

# Brahmsia Brahmsin flyygelillä

**Klassista:** Pianisti Terhi Dostalia odottaa haastava levytysprojekti. Siinä sivussa hän soittaa pystypianoa kirkossa.

Ilari Tapio, teksti ja kuvat  
Berliini

Mihin Berliinin klassisen musiikin tarjontaa voisi verrata?

**Terhi Dostal** istuu kahvilassa Charlottenburgin kaupunginosassa, miettii hetken ja vastaa sitten:

– Ei kai mihinkään, tai ehkä Lontooseen.

– Kaikki suuret nimet esiintyvät Berliinissä, ja lisäksi täällä voi kuulla hurjan paljon nuoria lupauksia.

Terhi Dostal on itsekin osa tarjontaa. Hän on Berliinissä asuva päätoiminen konserttipianisti ja musiikin tohtori, joka päätyi kaupunkiin tyypillisen epätyypillisten vaihteiden kautta.

**VUOSI OLI** 2007. Mikkelissä vartutunut pianisti oli opiskellut itsensä lisensiaatiksi Sibelius-Akatemiasa ja työskennellyt siellä assistenttina. Välillä hän oli asunut lyhyen jakson Italiassa, kunnes tuli vali-

## Kohtaamisia Berliinissä

1 2 3 4

Sarjassa tavataan Berliinissä asuvia ja työskenteleviä suomalaisia taiteilijoita.

**Miksi ei puhuta kulttuurituonnista? Esimerkiksi saksalaista nyky-musiikkia ei tunne Suomessa juuri kukaan.**

tuksi Suomen Saksan-instituutin kulttuurivastaavaksi Berliiniin.

– Kun tulin tänne elokuussa, ensimmäisenä työpäivänäni tuleva

aviomieheni niin sanotusti käveli vastaan, Terhi Dostal nauraa.

– Kaikki on siis ollut jotenkin selvää alusta asti. Tämä on minun kaupunkini, ja tänne jään.

Kulttuurivastaavan työ oli aitiopaikka, josta näki kokonaisuuksia ja sai solmittua kontakteja. Koska säännöllisen työajan ja konserttimatkojen yhteensovittaminen osoittautui kuitenkin hankalaksi, Terhi Dostal jäi freelance-pianistiksi.

– Nyt olen ollut äitiyslomalla, mutta teen silti yhä projekteja instituutille.

**KONSERTTIPIANISTILLE** Berliini on täynnä mahdollisuuksia.

– Täällä innostutaan helposti kaikesta, ja pienetkin konsertit vetävät yleisöä, Terhi Dostal sanoo.

– Mutta helppoa ei ole koskaan. Menestyäkseen muusikon pitää olla aktiivinen ja verkostoitua. Itsestään mikään ei tapahdu.

Ylipäätään Berliiniin salaisuus

## Kuka?

### Terhi Dostal

**Omaa** sukua Jääskeläinen.

**Aloitti** pianonsoiton 5-vuotiaana kotikaupungissaan Mikkelissä.

**Suoritti** maisterintutkinnon 23-vuotiaana Sibelius-Akatemiassa ja myöhemmin toisen pianodiplomin Imolan pianoakatemiasa Italiassa.

**Väitteli** musiikin tohtoriksi marraskuussa 2011. Tutkimus käsiteli Brahmsin varhaisia kirjallisuusmieltymyksiä.

**Esiintynyt** lukuisissa Euroopassa ja Yhdysvalloissa, soolistina muun muassa Lahden ja Mikkelin kaupunginorkesterien, Radion Sinfoniaorkesterin, BBC Scottish Symphony Orchestran, Helsingborgin sinfoniaorkesterin ja Pietarin Mariinski-teatterin orkesterin kanssa.

**Palkittu** lukuisissa pianokilpailuissa.

**Keskittynyt** Johannes Brahmsin soittamiseen; esittää Brahmsin koko pianotuotannon Sibelius-Akatemian konserttisarjassa.

**Tunnetaan** myös suomalaisen musiikin tulkkina ja NIX-pianokvartetin jäsenenä.

**Ensimmäinen** soolo-CD Brahms Variations SibaRecords-sarjassa 2010.

**Oli kaudella** 2009–2010 Berliinin suomalaisaiheisen NordNote-konserttisarjan taiteellinen suunnittelija.

piilee pianistin mukaan kaupungin koossa ja avoimuudessa sekä monipuolisuudessa ja moniarvoisuudessa.

– Tänne mahtuu kaikenlaista ja niin paljon erilaisia ihmisiä, että jokainen löytää paikkansa. Etnisiä vähemmistöjä on runsaasti ja suomalaisiakin laskentatavasta riippuen kaiketi kolmisentuhatta.

Terhi Dostalin suosikkikaupunginosa on Prenzlauer Berg. Hänen lääkärimiehensä asui siellä.

– Se on miellyttävää seutua, joka vetää nyt nimenomaan lääkäri- ja opettajaperheitä.

– Toista oli 1990-luvun lopulla. Silloin Prenzlauer Berg oli huonomainen punkkaripaikka. Huoneen nurkassa saattoi olla vain kamina tai kaasuuuni, jollaisella yksi lämmitetty kertoi asuntoa lämmitetyn. Uuni vain päälle ja luukku auki.

**KAHVILALOUNAALLE** Terhi Dostal kävelee kirkosta parin korttelin päästä.

Omaksi ja seurakuntalaisten iloksi hän soittaa satunnaisesti pianoa ”henkisessä kodissaan”, katolisessa St.-Canisius-Kirchesä. Arkkitehti **Heike Büttnerin** suunnittelema alvaraaltomainen rakennus valmistui vuonna 2002. Vanha kirkko paloi seitsemän vuotta aikaisemmin.

– Urkuja täällä ei vieläkään ole, Terhi Dostal osoittaa tyhjää parvea.

– On vain tuollaiset ”leikkiurut”, mutta sitten on pystypiano. Tämä on ainoa paikka, jossa soitan pystypianoa, ja tuo peli on kyllä parempi kuin miltä näyttää.

Tyystin toista maata on instrumentti, jolla pianistin on määrää soittaa tulevassa levytyksessä. Jos suunnitelma toteutuu, hän saa sessioiden ajaksi käyttöönsä flyygelin, jolla **Johannes Brahms** (1833–1897) on soittanut. Soitin on restauroitu Itävallan Brahms-museoon.

Rakas harrastus. Terhi Dostal soittaa kirkon pystypianoa omaksi ja seurakuntalaisten iloksi.

– En ole vanhojen soitinten ekspertti, mutta onhan se hienoa. Se on nykyaikaisia flyygeileitä hiljaisempi ja pehmeämpi, mutta tavaltaan myös rikkaampi soinniltaan.

Kolmen levyn kokonaisuus on tarkoitus toteuttaa yhdessä viulisti **Annemarie Åströmin** ja pianisti **Antti Siiralan** kanssa. Teemana on Brahmsin vielä levyttämätön musiikki.

Projektiin liittyy myös tutkimusta, tietenkin Brahmsista, joka on Terhi Dostalille ”se säveltäjä”.

– Miksikö? Ehkä se on vain niitä isoja päätöksiä, jotka pitää tehdä

# 3X

Terhi Dostal  
suosittelee  
Löydä nämä  
Berliinissä

**1 St.-Canisius-Kirche,** Witzlebenstrasse 30, Charlottenburg. ”Tyttärensä kastekirkossa kannattaa käydä jo arkkitehtuurinkin vuoksi.”

**2 Tadzikistanilainen teehuone,** Am Festungsgraben 1, Mitte. ”Tadschikische Teestube on todella kreisi, vaikeasti löydettävä paikka 1700-luvun teatteripalatsin toisessa kerroksessa”



St.-Canisius-Kirche on harvinainen moderni kirkkorakennus.

**3 Clärchens Ballhaus ja Spiegel Sahl,** Auguststrasse 24, Mitte. ”Monitoimikulttuuritalo ja konserttipaikka, murju, joka on tarkoituksella jätetty sellaiseksi. Siinä on sodassa osittain tuhoutunutta menneen ajan loistoa.”

**Jos et pääse paikan päälle**

**+ 1 Kutsu kaverit nettikonserttiin.** ”Berliinin Filharmonikkojen Digital Concert Hall tuo maailman parhaan sinfoniaorkesterin olohuoneeseen, eikä lipun hinta päätä huimaa.”  
<http://www.digitalconcerthall.com/>