

HENKILÖTIETOJA

Nimi: Toini Nyysönen

Syntymävuosi, -paikka: 1941, Konnevesi

Peruskoulutus: VTM ja LuK Helsingin Yliopistosta, aineyhdistelmä: käytännöllinen filosofia (pääaine), matematiikka (pääaine LuK-tutkinnossa), kansantaloustiede, tilastotiede, sosiaalipsykologia.

Työura: ATK-alan erilaisia tehtäviä: ohjelmointia, suunnittelua, projektien vetoa eläkevakuutusalan tietojenkäsittelyssä.

Harrastuksia: musiikki, tennis, golf, käsityöt, piirtäminen ja maalaaminen, taidehistorian opiskelu. Helsingin taideyhdistyksen (HTY) jäsen vuodesta 2012 lähtien.

Yhteystietoja: nyyssonentoini@gmail.com

Tietolinkkejä: <https://helsingintaideyhdistys.wordpress.com/jasenemme/>

Taidekoulutus Helsingin työväenopistossa

Piirustus vv. 2007 -2008: Opettaja Pauli Heinonen

Öljyvärimaalaus vv. 2008 -2020:

- Päivämaalarit-ryhmässä (myöhemmin nimellä Seniorimaalarit) vv. 2008-2020. Opettajia Pauli Heinonen, Dmitri Zudov, Susanna Salama, Daniel Encell.

Kehystyskurssit vv. 2008 ja 2009.

Maisemamaalauskurssija keväällä luonnossa vv. 2009, 2010, 2011 ja 2014.

Perspektiivikurssi 22-24.1.2010.

Elävän mallin maalaus vv. 2011-2012: Opettaja Esa Hämäläinen

Piirustus- ja akvarellimaalaus vv. 2014-2016: Opettaja Pauli Heinonen

Muotokuvamaalauksen viikonloppukurssit vv. 2018 ja 2019: Opettaja Dmitri Zudov.

Dmitri Zudovin taidehistorialuentojen seuraaminen vv. 2019-2020.

Taidehistorian opinnot avoimessa yliopistossa

Aloitettuani maalausopinnot hakeuduin myös opiskelemaan taidehistoriaa. Turun yliopiston koulutus- ja kehittämiskeskuksessa oli mahdollista suorittaa perusopinnot etätyöskentelynä.

Siihen kuului 3 verkkotyöskentelykurssia:

- Johdatus taidehistoriaan tieteenalana I ja II (2 opintopistettä)
- Suomen ja lähialueiden taidehistoria (2 opintopistettä)

Me koulutettavat keskustelimme kirjoittamalla yhteiselle alustalle viestejä toisillemme ja opettajillemme, joita olivat Eeva Hallikainen ja Taina Kauppinen. Koin sen helpoksi, hauskaksi ja innostavaksi. Näistä keskusteluista sai hyväksymismerkinnän, ei varsinaista arvosanaa.

Varsinaisia arvosteltuja opintokursseja oli 8:

- Johdatus taidehistoriaan tieteenalana I ja II (yhteensä 4 opintopistettä)
- Maailman taiteenhistoria: kirjallisuus, osat I ja 2 (yhteensä 6 opintopistettä)
- Suomen ja lähialueiden taidehistoria (3 opintopistettä)
- Suomen taidehistorian 1900-luku: kirjallisuus (3 opintopistettä)
- Tutkimusnäkökulmia taidehistoriaan: kirjallisuus (3 opintopistettä)
- Analyysiharjoitus 1 ja 2 (yhteensä 2 opintopistettä)

Suoritukset koostuivat verkkotenteistä ja esseistä.

Oppimateriaalia oli runsaasti niin kuin tavallisessakin yliopistotyöskentelyssä: monisteita ja kirjoja, jotka käsittelivät kuvataidetta, kuvanveistoa, arkkitehtuuria ja joitakin harvinaisempia taidelajeja (esim. käsitetaide) sekä yleisiä teoreettisia kysymyksiä. En luettele niitä tässä yksityiskohtaisemmin.

Tietysti oli mahdollista kotona suoritettavassa tentissä "luntata". Mutta kysymykset olivat sellaisia, että niihin oli lähes mahdoton vastata annetussa ajassa, ellei aikaisemmin ollut perehtynyt oppimateriaaliin; ainakaan ei onnistunut saamaan kovin hyvää arvosanaa.

Perusopinnot suoritin kiitettävin tiedoin vuonna 2010.

Jatkoin vielä aineopintoja, hankin kirjallisuuttakin sitä varten. Mutta silloisessa elämäntilanteessani voimat eivät enää riittäneet. Olisi mm. pitänyt käydä Turussa proseminaarissa.

Taidehistorian opiskelu on oleellisesti selkeyttänyt käsityksiäni taiteesta ja omasta taiteilustani. Yleinen maailman historiakin on avautunut nyt vasta minulle taidehistorian kautta, sillä niveltävähän ne vahvasti yhteen. Olisin varmasti pitänyt myös työskentelystä taiteen parissa esim. taidekriitikkona, jos olisin nuorena osannut hakeutua yliopistoon lukemaan taidehistoriaa.