

HENKILÖTIETOJA

Taiteilijanimi: Toini Nyysönen

Virallinen nimi: Toini Uusitalo, o.s. Nyysönen

Syntymävuosi, -paikka: 1941, Konnevesi

Peruskoulutus: VTM ja LuK Helsingin Yliopistosta, aineyhdistelmä: käytännöllinen filosofia (pääaine), matematiikka (pääaine Luk-tutkinnossa), kansantaloustiede, tilastotiede, sosiaalipsykologia.

Työura: ATK-alan erilaisia tehtäviä: ohjelmointia, suunnittelua, projektien vetoa eläkevakuutusalan tietojenkäsittelyssä.

Vanhuuseläkkeelle vuonna 2006.

Harrastuksia: musiikki, tennis, golf, käsityöt, piirtäminen ja maalaaminen, taidehistorian opiskelu. Helsingin taideyhdistyksen (HTY) jäsen vuodesta 2012 lähtien.

Taidekoulutus Helsingin työväenopistossa

Piirustus vv. 2007 -2008: Opettaja Pauli Heinonen

Öljyvärimaalaus vv. 2008 -2020:

- Päivämaalarit-ryhmässä (myöhemmin nimellä Seniorimaalarit) vv. 2008-2020. Opettajia Pauli Heinonen, Dmitri Zudov, Susanna Salama, Daniel Encell.

Kehystyskurssit vv. 2008 ja 2009.

Maisemamaalauskurssija keväällä luonnossa vv. 2009, 2010, 2011 ja 2014.

Perspektiivikurssi 22-24.1.2010.

Elävän mallin maalaus vv. 2011-2012: Opettaja Esa Hämäläinen

Piirustus- ja akvarellimaalaus vv. 2014-2016: Opettaja Pauli Heinonen

Muotokuvamaalauksen viikonloppukurssit vv. 2018 ja 2019: Opettaja Dmitri Zudov

Dmitri Zudovin taidehistorialuentoja seuraaminen vv. 2019-2020.

Taidehistorian opinnot avoimessa yliopistossa

Aloitettuani maalausopinnot hakeuduin myös opiskelemaan taidehistoriaa. Turun yliopiston koulutus- ja kehittämiskeskuksessa oli mahdollista suorittaa perusopinnot etätyöskentelynä.

Siihen kuului 3 verkkotyöskentelykurssia:

- Johdatus taidehistoriaan tieteenalana I ja II (2 opintopistettä)
- Suomen ja lähialueiden taidehistoria (2 opintopistettä)

Me koulutettavat keskustelimme kirjoittamalla yhteiselle alustalle viestejä toisillemme ja opettajillemme, joita olivat Eeva Hallikainen ja Taina Kauppinen. Koin sen helpoksi, hauskaksi ja innostavaksi. Näistä keskusteluista sai hyväksymismerkinnän, ei varsinaista arvosanaa.

Varsinaisia arvosteltuja opintokursseja oli 8:

- Johdatus taidehistoriaan tieteenalana I ja II (yhteensä 4 opintopistettä)
- Maailman taidehistoria: kirjallisuus, osat I ja 2 (yhteensä 6 opintopistettä)
- Suomen ja lähialueiden taidehistoria (3 opintopistettä)
- Suomen taidehistorian 1900-luku: kirjallisuus (3 opintopistettä)
- Tutkimusnäkökulmia taidehistoriaan: kirjallisuus (3 opintopistettä)
- Analyysiharjoitus 1 ja 2 (yhteensä 2 opintopistettä)

Suoritukset koostuivat verkkotenteistä ja esseistä.

Oppimateriaalia oli runsaasti niin kuin tavallisessakin yliopistotyöskentelyssä: monisteita ja kirjoja, jotka käsitelivät kuvataidetta, kuvanveistoa, arkkitehtuuria ja joitakin harvinaisempia taidelajeja (esim. käsitetaide) sekä yleisiä teoreettisia kysymyksiä. En luettele niitä tässä yksityiskohtaisemmin.

Tietysti oli mahdollista kotona suoritettavassa tentissä ”luntata”. Mutta kysymykset olivat sellaisia, että niihin oli lähes mahdoton vastata annetussa ajassa, ellei aikaisemmin ollut perehtynyt oppimateriaaliin; ainakaan ei onnistunut saamaan kovin hyvää arvosanaa.

Sain suorituksista todistuksen, jonka mukaan ”Toini Uusitalo on 21.3.2010 suorittanut Turun opiston koulutus- ja kehittämiskeskuksessa taidehistorian perusopinnot kiitettävien tiedoin (4). Opintojen laajuus on 25 opintopistettä ja ne on suoritettu Turun yliopiston humanistisen tiedekunnan hyväksymän opetussuunnitelman mukaisesti.”

Todistuksen ovat allekirjoittaneet Kari Seppälä, johtaja ja Altti Kuusamo, professori.

(Arvosteluasteikko: 1 välttävät tiedot, 2 tyydyttävät tiedot, 3 hyvät tiedot, 4 kiitettävät tiedot, 5 erinomaiset tiedot)

Olen tästä suorituksestani iloinen. Että vielä vanhoilla päivilläni sain sen aikaan. Yritin jatkaa vielä aineopintoja, hankin kirjallisuuttakin sitä varten. Mutta silloisessa elämäntilanteessani voimat eivät enää riittäneet. Olisi mm. pitänyt käydä Turussa proseminaarissa.

Taidehistorian opiskelu on oleellisesti selkeyttänyt käsityksiäni taiteesta ja omasta taiteilustani. Yleinen maailman historiakin on avautunut nyt vasta minulle taidehistorian kautta, sillä niveltävähän ne vahvasti yhteen. Olisin varmasti pitänyt myös työskentelystä taiteen parissa esim. taidekriitikkona, jos olisin nuorena osannut hakeutua yliopistoon lukemaan taidehistoriaa.