

Tanssikoulu Un Dos Tres
Tanssitaiteen perusopetuksen
laajan oppimäärän opetussuunnitelma
2018

SISÄLLYS

1. Oppilaitoksen toiminta-ajatus	3
2. Oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö sekä työtavat	4
3. Opetuksen rakenne ja laajuus	5
4. Opetuksen tavoitteet ja sisällöt	7
5. Oppimisen arviointi ja todistus taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta	13
6. Oppilaaksi ottaminen, yhteistyö ja toiminnan kehittäminen	15

1. Toiminta-ajatus

Tanssikoulu Un Dos Tres tarjoaa kannustavaa ja tavoitteellista tanssinopetusta lapsille, nuorille ja aikuisille Lohjalla. Koulu antaa oppilailleen pitkäjänteisen ja tasolta toiselle etenevän, haastavan mutta palkitsevan harrastuksen, joka elämyksellisyyden lisäksi kannustaa terveelliseen liikkumiseen ja elämäntapaan.

Tanssitaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tavoitteena on tarjota oppilaille mahdollisuus harrastaa tanssia pitkäjänteisesti ja kehittää valmiuksia, joita tarvitaan ammattiopinnoissa. Un Dos Tres on tarjonnut laajan oppimäärän mukaista opetusta vuodesta 2006 lähtien pääaineena flamenco. Syksystä 2018 lähtien voi pääaineeksi valita myös nykytanssin. Koulun laaja valikoima erilaisia tanssilajeja mahdollistaa oppilaan monipuolisen kehittymisen tanssijana ja antaa oppilaalle vapauden löytää juuri itselleen motivoivin liikkumis- ja ilmaisutapa.

Tanssikoulu Un Dos Tres haluaa luoda oppilailleen mahdollisuuksia päästä esiintymään kotikaupungissaan ja mahdollisuuksien mukaan myös sen ulkopuolella. Koulu järjestää kahdesti vuodessa oppilasnäytöksiä ja pyrkii osallistumaan mahdollisimman paljon oman kaupungin kulttuuritapahtumiin. Opetus kannustaa oppilaita osallistumaan erilaisiin tanssin ja muun taiteen tapahtumiin ja esityksiin niin esiintyjänä kuin kuulijana ja katsojana. Myös kilpailutoiminta on osa laajan oppimäärän oppilaiden opetusta. Teemme yhteistyötä alueen muiden taiteen perusopetustoimijoiden kanssa.

Tanssikoulu Un Dos Tresin tanssiopetus noudattaa taiteen perusopetuksesta annettua lakia ja opetushallituksen vahvistamaa laajan oppimäärän mukaista opetussuunnitelmaa.

2. Oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat

Suvaitsevaisuus, kansainvälisyys ja luovuus sekä tanssin elämyksellisyys ovat koulun keskeisimmät arvot. Opetuksen tavoitteena on heti alkeistekniikan omaksumisen jälkeen auttaa oppilaita löytämään heille itselleen ominainen tapa ilmaista itseään tanssin kautta ja kokemaan aitoa tanssin iloa. Oppilaita rohkaistaan myös luovuuteen omien liikesarjojen ja pienten koreografioiden työstämisellä sekä osallistumisella esitysten ideointiin. Tavoitteena on myös vahvistaa oppilaiden itsetuntemusta ja -luottamusta taiteellisen ilmaisun ja esiintymisen kautta. Musiikin ja muiden taiteiden luonnollinen läheisyys tanssiin tuodaan myös tunneilla esiin, samoin tanssiin vaikuttaneet eri kulttuureiden ominaispiirteet.

Tanssikoulu Un Dos Tres panostaa opettajien ammattitaitoon. Opettajat ohjaavat oppilaita puhtaaseen suoritukseen omalla, yksilöllisellä tasollaan. He kertovat tanssin taustoista, kulttuureista, joissa tanssit ovat syntyneet, sekä korostavat opetuksessaan musiikin ja liikkeen yhteyttä. Oppilaat saavat kokea onnistumisen iloa niin tanssitunneilla opettajien kannustaessa kuin tanssikoulun näytöksissä Laurentius-salissa. Jokaista tunneilla säännöllisesti käyvää oppilasta rohkaistaan mutta ei pakoteta esiintymään. Pätevät opettajat osaavat antaa myönteistä palautetta jokaiselle oppilaalle, koska he pystyvät havaitsemaan kunkin oppilaan persoonallisen ilmaisutavan ja pienenkin edistymisen.

Ilmapiiri tanssitunneilla pyritään pitämään jatkuvasti sellaisena, että jokainen oppilas tuntee olevansa tervetullut tanssimaan. Myönteinen ilmapiiri rohkaisee oppilasta tulkitsemaan musiikkia tanssin keinoin omalla, ainutkertaisella tavallaan poikkeamatta kuitenkaan musiikin (rytmin) määräämästä tiukasta raamista.

Itse opetus tapahtuu pääsääntöisesti tanssisaleissa, joita Un Dos Tresissa on tällä hetkellä kolme. Jokaisessa salissa on peilit ja oma äänentoistojärjestelmä. Lisäksi käytössä on venyttelyalustoja ja balettitangot sekä pieni musiikkivarasto oppilaiden itsenäistä harjoittelua varten.

Opetus on viikko-opetusta. Taiteen perusopetuksen laajaa oppimäärää suorittavat oppilaat kuuluvat erityiskoulutusryhmiin, joiden oppilaat tanssivat vähintään 3 tuntia viikossa. Lisäksi oppilailla on mahdollisuus halutessaan osallistua erillisille intensiivikursseille, joita pyritään järjestämään muutaman kerran lukuvuodessa. Näin saadaan tuotua esiin myös lajeja, joita ei viikko-opetuksessa pystytä toteuttamaan.

3. Opetuksen rakenne ja laajuus

Alle kouluikäisten opetus on varhaisiän tanssikasvatusta, jolla ei ole tasoluokitusta. Tunneilla tutustutaan tanssin maailmaan leikin keinoin ja opetellaan yhdessä kehotietoisuutta sekä erilaisia rytmejä. Kouluikäisten tunnit on määritelty eri tasoluokituksilla. Jokainen oppilas voi edetä tasolta tasolle oman motivaation ja taitotason edellyttämällä tavalla. Varhaisiän opinnot luovat hyvää pohjaa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamiselle, ja näistä ryhmistä voi hakeutua mukaan erityiskoulutusryhmiin.

Laajan oppimäärän opinnot muodostuvat perusopinnoista ja syventävistä opinnoista sekä mahdollisesta varhaisiän kasvatuksesta. Laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on tanssin keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Syventävien opintojen tarkoituksena on paitsi laajentaa perusopinnoissa saatuja taitoja myös painottaa opintoja oppilaan omien suuntautumisten mukaan. Laajan oppimäärän syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, joista perusopintojen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia.

Laajan oppimäärän opinnot aloitetaan yleensä 7-9 vuoden iässä. Perusopinnot suoritettuaan oppilas saa perusopetuksen päättötodistuksen ja siirtyy syventäviin opintoihin. Opintojen suorittaminen kestää 8-10 vuotta, riippuen oppilaan valinnaisaineiden määrästä. Vähintään puolet tunneista tulee olla pääainetta. Pääaineina tällä hetkellä ovat flamenco tai nykytanssi. Sivu- ja valinnaisaineet oppilaat voivat vapaasti valita koulumme monipuolisesta lajivalikoimasta: flamenco, rumbita, latinalaistanssit, nykytanssi, showtanssi, baletti ja katutanssit.

Oppilaan aiemmat taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaiset opinnot muissa tanssitaiteen perusopetusta antavissa oppilaitoksissa hyväksytään mukaan hänen opintosuorituksiinsa Tanssikoulu Un Dos Tresin laajan oppimäärän opetuksessa, jos oppilaan pää- ja sivuaineiden tanssilajit vastaavat toisiaan. Mikäli vastaavuutta ei ole, voidaan ko. tanssilajin opinnot kuitenkin hyväksilukea vapaasti valittaviin opintoihin.

Laajan oppimäärän opetus muotoutuu seuraavasti:

oppilaan ikä	pääaineen oppitunnit / viikko	sivuaineen oppitunnit / viikko	valinnaisaineen oppitunnit / viikko
7-12 v.	2 X 45 min.	1 X 45 min.	0-3 X 45min
13-15 v.	2 X 60 min	1 X 60 min	0-3 X 60 min
yli 15v.	2 x 75 min	1 X 60 min	0-3 X 60 min

Oppimäärän yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

4. Opetuksen tavoitteet ja sisällöt

Laajan oppimäärän tavoitteena on antaa oppilaille mahdollisuus harrastaa tanssia pitkäjänteisesti ja saavuttaa niitä monipuolisia tietoja ja taitoja, joita tanssin ammattiopinnot edellyttävät. Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaiden henkistä kasvua ja sosiaalisia taitoja ja auttaa heitä löytämään heille itselleen ominainen tapa ilmaista itseään tanssin kautta ja kokemaan aitoa tanssin iloa.

Oppilaita rohkaistaan myös luovuuteen omien liikesarjojen, lämmittelyharjoitusten ja pienten koreografioiden työstämisellä sekä osallistumisella esitysten ideointiin. Tavoitteena on myös vahvistaa oppilaiden itsetuntemusta ja -luottamusta taiteellisen ilmaisun ja esiintymisten kautta.

Laajan oppimäärän pääaineena vuodesta 2006 lähtien on ollut flamenco. Ennen 1.8.2018 opintonsa aloittaneet oppilaat suorittavat laajan oppimäärän opetuksen edellisen opetussuunnitelman pohjalta. Syyskauden 2018 alusta lähtien pääaineeksi voi valita myös nykytanssin.

PÄÄAINE: FLAMENCO

Lajikohtainen tekniikkaopetus ja tanssin tuntemus

Perusopinnot

Tavoitteena on, että oppilas oppii flamencon perustekniikan ja tuntee flamencon historiaa, liikekieltä ja musiikkiin ja tanssiin liittyviä erilaisia tyylejä. Hän oppii perusliikkeiden espanjan- ja suomenkielistä sanastoa ja muuta tanssitaiteen perussanastoa. Hän kehittää ilmaisuvoimaansa, koordinaatiokykyään, rytmitajuaan ja musikaalisuuttaan.

Opetuksen sisältönä on, että oppilas harjoittelee pitkäjänteisesti tanssille ominaista hienomotoriikkaa. Tunneilla hiotaan tekniikkaa koputusten, taputusten, ranne- ja käsiliikkeiden, vartalonkäytön, piruettien ja kävelysarjojen avulla ja tutustutaan flamencoan liittyviin eri rytmilajeihin (=palo) sekä flamencon historiaan ja musiikkiin, myös elävään musiikkiin. Tunneilla harjoitellaan flamencolle ominaista taiteellista ilmaisua ja voimakkaan tunnetilan yhtymistä tekniseen suoritukseen. Oppilaita tutustutetaan flamencoteoksiin seuraamalla esityksiä.

Syventävät opinnot

Tavoitteena on, että oppilas hallitsee eri rytmilajit ja flamencon tekniikan sekä flamencoan liittyvää espanjankielistä ja suomenkielistä terminologiaa. Hän tuntee kulttuuria, jossa flamenco on muodostunut, oppii sen kehittymisen keskeiset eri vaiheet ja ymmärtää flamencolaulun erityispiirteet ja tiedostaa musiikin ja tanssin sekä tanssiteknisen taidon ja tunneilmaisun välisen suuren yhteyden. Hän avartaa käsitystään flamencotaiteesta tutustumalla perinteisen flamencon lisäksi myös nykyflamencoan ja ymmärtää niiden välisiä eroja.

Opetuksen sisältönä on, että oppilas kehittää tanssitekniikkaansa monipuolisesti vaikeusastetta lisäten. Hän harjoittelee liikekielen ja flamencon haastavimpienkin rytmien suorituspuhtautta. Hän syventää ymmärtämystään muodon ja sisällön välisestä yhteydestä ja lisää ilmaisuvoimaansa. Hän tutustuu flamencolauluun ja sen ominaispiirteisiin myös harjoittelemalla laulua. Hän syventää tietojaan Espanjan kansaan ja kulttuuriin, myös mustalaiskulttuuriin, liittyvistä erikoispiirteistä. Hän harjoittelee sekä perinteistä flamencoä että nykyflamencoä. Hän ymmärtää erirytmilajien, palojen, keskeiset ominaisuudet.

PÄÄAINE: NYKYTANSSI

Lajikohtainen tekniikkaopetus ja tanssin tuntemus

Perusopinnot

Oppilas tutustuu länsimaisen taidetanssin perinteeseen ja siihen, miten nykytanssi tänä päivänä sijoittuu tähän jatkumoon. Tavoitteena on, että oppilas kehittää omaa kokonaisvaltaista ilmaisuaan ja liikkumistaan nykytanssin keinoin. Oppilas oppii sommittelemaan omia liikesarjoja, hahmottamaan musiikin eri elementtejä ja kehittämään fyysisiä valmiuksiaan tuottaa monipuolista ja vivahteikasta liikettä.

Opetuksen sisältöön kuuluu, että oppilas harjoittaa koordinaatiota, tasapainoa, musikaalisuutta, liikelaajuutta sekä voimaa dynaamisten liikesarjojen kautta. Hän tutustuu omaan liikeilmaisuuksaan improvisaation avulla ja oppii nykytanssille tyypillisen liikekielen ja tekniikan. Oppilas tutustuu erilaisiin koreografisiin menetelmiin ja osallistuu esitysten ideointiin ja toteuttamiseen aktiivisesti. Tunneilla harjoitellaan kehon painon hyödyntämistä liikkeessä, liikkeen ketjuuntumista sekä rentouden kautta tulevaa vauhtia ja voimaa. Ylävartalon ja selkärangan monipuolinen käyttö sekä lattiatekniikka ovat keskeisiä elementtejä.

Syventävät opinnot

Oppilas tutustuu länsimaisen taidetanssin perinteeseen ja ymmärtää, miten nykytanssi tänä päivänä sijoittuu tähän jatkumoon. Nykytanssin olemukseen kuuluu jatkuva uuden etsiminen sekä liikekielen kehittäminen kommunikoinnin ja ajattelun välineenä. Tavoitteena on, että nykytanssista on muodostunut oppilaille yksi ajattelun ja kommunikaation muoto. Oppilas hallitsee oman kokonaisvaltaisen ilmaisunsa ja osaa suhteuttaa sitä nykytanssin liikekieleen sekä tekniikkaan. Oppilas osaa sommitella omia koreografioita, hahmottaa musiikin eri elementtejä sekä kykenee tuottamaan monipuolista ja vivahteikasta liikettä. Oppilas syventää fyysistä osaamistaan haastavampien liikesarjojen ja -yhdistelmien kautta. Hän tuottaa myös omaa liikemateriaalia ja harjoittaa sen sommittelun taitoa. Oppilas syventää suhdettaan musikaalisuuteen ja kykenee tanssimaan myös ei liikettä tukevaan musiikkiin. Oppilas oppii erilaisia koreografisia menetelmiä ja osallistuu esitysten ideointiin ja toteuttamiseen aktiivisesti niin itsenäisesti kuin ryhmässä. Tunneilla keskitytään kehon painon hyödyntämiseen erilaisessa liikkeessä, liikkeen ketjuuntumisen hiomiseen sekä rentouden ja jännityksen nopeaan vaihteluun.

Kehontuntemus (sekä flamenco- että nykytanssiin suuntautuneille)

Tavoitteena on, että oppilas oppii ottamaan huomioon kehon rakenteen ja liikkumisen periaatteet omassa tanssi-ilmaisussaan, oppii ymmärtämään fyysisten ominaisuuksien ja taitojen tasapuolisen kehittämisen merkityksen harjoittelussa ja oppii arvioimaan kehon vaatiman palautumisajan sekä harjoittelun ja levon oikean suhteen.

Opetuksen **sisältönä** perusopinnoissa on, että oppilaan tulee kehittää tietoisesti myönteistä, luontevaa suhdetta omaan kehoonsa. Syventävissä opinnoissa hänen tulee opetella tärkeimmät fyysisten ominaisuuksien lainalaisuudet ja oppia hyödyntämään niitä omatoimisessa harjoittelussa. Harjoitteiden avulla pyritään herkistymään kehollisille kokemuksille ja liikenyansseille sekä hahmottamaan kehon asento myös ilman peiliä.

Esiintyminen (sekä flamencoon että nykytanssiin suuntautuneille)

Tavoitteena on, että oppilas oppii ilmaisemaan sisällöllisiä tavoitteitaan oppimansa tekniikan avulla, oppii kehittämään omaa yksilöllistä luovuuttaan ja ilmaisukykyään ja näin esiintymisvalmiuttaan. Hän harjaantuu esiintymään sekä yksilönä että ryhmän jäsenenä sekä myös yhteistyössä flamencomuusikoiden kanssa. Hän oppii tanssiteoksen valmistamisessa vaadittavia taitoja ja tietoja sekä taiteiden työtapoja. Hän oppii suunnittelemaan ja toteuttamaan päättötönsä oman koreografian.

Opetuksen **sisältönä** perusopinnoissa on, että oppilas totuttelee itsenäiseen ja oma-aloitteeseen työskentelyyn sekä harjoittelun aikana että esiintymistilanteissa. Oppilas harjoittelee kantamaan vastuuta ryhmän jäsenenä. Syventävissä opinnoissa oppilas oppii tiedostamaan harjoittelun merkityksen niin oppimisessa kuin esitystä valmistettaessa. Hän oppii ymmärtämään poikkitieteellisen yhteistyön merkityksen. Hän oppii arvostamaan omaa ja muiden työtä. Hän valmistaa oman koreografian joko soolo- tai ryhmätanssiksi.

SIVU- JA VALINNAISAINEET voi jokainen oppilas valita itse omien mieltymysten mukaan koulumme laajasta valikoimasta: flamenco, rumbita, latinalaistanssit, nykytanssi, showtanssi, baletti ja katutanssit.

Flamenco

Tuntien tavoitteena on, että oppilas:

- tuntee flamencon historiaa, liikekieltä, musiikkia ja flamencoon liittyviä erilaisia tyyliä
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- kehittää koordinaatiokykyään
- kehittää rytmitajuaan
- ymmärtää Espanjan kansaan ja kulttuuriin (myös mustalaiskulttuuriin) liittyviä erikoispiirteitä

Keskeiset sisällöt:

- flamencon liikekieli ja terminologia
- tekniikkaa (koputukset, taputukset, eri rytmilajit = palot, ranne- ja käsiliikkeet, vartalonhallinta, piruetit, kävelysarjat)
- flamencolle ominaista taiteellista ilmaisua, voimakasta tunnetilaa
- flamencoon liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria (myös espanjan kieli!)
- flamencoon liittyvää tanssin ja etenkin musiikin historiaa
- esiintymistä yhdessä flamencomuusikoiden kanssa

Rumbita

Tuntien tavoitteena on, että oppilas:

- tutustuu flamencotanssiin ja muihin etnisiin tyyliin
- tuntee rumbita -tanssille ominaista liikekieltä, musiikkia ja ilmaisua
- kehittää koordinaatiokykyään
- kehittää rytmitajuaan
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan.

Keskeiset sisällöt:

- rumbita -tanssille tyypillistä liikekieltä, termejä ja kulttuuria
- kehonhallintaa ja tekniikkaa (ranne- ja käsiliikkeet, lantion sekä ylä- ja keskivartalon käyttö, piruetit, taputukset, kävelysarjat)
- musiikin ja liikkeen välisen yhteyden harjoittamista
- koreografioiden hiomista esityskuntoon

Latinalaistanssit

Tuntien tavoitteena on, että oppilas:

- tutustuu latinalais-amerikkalaisen musiikin ja tanssin historiaan ja alalajeihin (samba, chacha, rumba, jive, paso doble)
- ymmärtää alueen historiaan ja kulttuuriin liittyviä erityispiirteitä
- tuntee tanssin liikekieltä, tekniikkaa, ilmaisua ja eri tyyliä
- kehittää koordinaatiokykyään
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

Keskeiset sisällöt:

- tanssille tyypillistä liikekieltä, termejä, askelkuvioita ja kulttuuria
- kehonhallintaa ja tekniikkaa (muun muassa lantion sekä ylä- ja keskivartalon käyttö)
- koreografioiden hiomista esityskuntoon

Nykytanssi

Tuntien tavoitteena on, että oppilas:

- tutustuu länsimaisen taidetanssin historiaan sekä joihinkin sen nykyisiin muotoihin
- tutustuu nykytanssin liikekieleen ja terminologiaan
- kehittää koordinaatiokykyään, tasapainoaan, liikelaajuuttaan sekä voimaa
- oppii hyödyntämään kehon omaa painoa ja rentoutta liikkeessä

- kehittää kykyään liikkua suhteessa musiikin eri tasoihin: rytmi, melodia, tunnelma
- rohkaistuu tutkimaan omaa ilmaisuaan improvisaation kautta
- tutustuu erilaisiin koreografisiin menetelmiin ja osallistuu esitysten ideointiin ja toteuttamiseen aktiivisesti

Keskeiset sisällöt:

- tutustuu erilaisiin koreografisiin menetelmiin ja osallistuu esitysten ideointiin ja toteuttamiseen aktiivisesti
- liikkuminen eri tasoissa erityisesti nykytanssille tyypillistä lattiatekniikkaa hyödyntäen
- jalkojen aukikierron ja parallell-asennon hahmottaminen sekä jalkaterän artikulaatio
- ylävartalon ja erityisesti selkärangan liikkeen monipuolinen käyttö
- tilassa isosti liikkuvat liikesarjat sekä hyyt
- improvisaatioharjoitteet
- esityskoreografian työstäminen

Showtanssi

Tuntien tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu länsimaisen tanssin historiaan ja alalajeihin
- ymmärtää Euroopan ja Amerikan historiaan ja kulttuuriin, varsinkin musiikkiin, liittyviä erityispiirteitä
- tuntee tanssin liikekieltä, tekniikkaa, ilmaisua ja eri tyylejä
- kehittää koordinaatiokykyään
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

Keskeiset sisällöt:

- tanssille tyypillistä liikekieltä, termejä ja kulttuuria
- kehonhallintaa ja tekniikkaa (muun muassa jalkojen ojennukset, isolation, hyyt, piruetit)
- koreografioiden hiomista esityskuntoon

Baletti

Tuntien tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu länsimaisen tanssin historiaan ja alalajeihin
- ymmärtää Euroopan ja Amerikan historiaan ja kulttuuriin, varsinkin musiikkiin, liittyviä erityispiirteitä
- tuntee tanssin liikekieltä, tekniikkaa, ilmaisua ja eri tyylejä

- kehittää koordinaatiokykyään, notkeuttaan, tasapainoaan, ketteryyttään ja vartalonhallintaansa
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

Keskeiset sisällöt:

- tanssille tyypillistä liikekieltä, termejä
- kehonhallintaa ja tekniikkaa (jalkojen aukikierto ja ojennukset, käsien hallinta, liikkuvuus)
- musikaalisuus ja keskittymiskyky
- koreografioiden hiomista esityskuntoon

Katutanssit

Tuntien tavoitteena on, että oppilas:

- tutustuu niihin nykyhetken musiikillisiin ja tanssillisiin tyylihin (hiphop, breakdance, popping, locking, voguing, jne.), joista katutanssi muodostuu
- tuntee tanssin liikekieltä, tekniikkaa, ilmaisua ja eri tyyliä
- kehittää koordinaatiokykyään
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

Keskeiset sisällöt:

- tanssille tyypillistä liikekieltä, termejä
- kehonhallintaa ja tekniikkaa
- nuorten tanssikulttuureja
- musiikin ja liikkeen välisen yhteyden harjoittamista
- koreografioiden hiomista esityskuntoon

5. Oppimisen arviointi ja todistus taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissaan ja ohjata opiskelulle asetettuja tavoitteita. Arviointi tukee oppilaan itsetunnon ja tanssivalmiuksien kehittymistä sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään tanssijana. Arviointi on säännöllistä, ja oppilas saa rakentavaa palautetta oppimisestaan jatkuvasti oppimistilanteissa.

Oppilas saa pyytäessään opettajaltaan tunneilla annettavan jatkuvan palautteen lisäksi henkilökohtaisen arvioinnin myös kirjallisesti.

Perusopintojen päättötodistukseen tulee pääaineen opettajan / opettajien sanallinen arvio oppilaan aktiivisuudesta, asenteesta, tanssiteknisistä taidoista ja ilmaisusta.

Syventävien opintojen päättötodistukseen tulee pääaineen opettajan / opettajien sekä yhden sivuaineen opettajan sanallinen arvio oppilaan aktiivisuudesta, asenteesta, tanssiteknisistä taidoista ja ilmaisusta.

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat:

Yleiset kohteet

- yhteistyökyky, toimiminen ryhmässä
- oppilaan motivoituneisuus
- oppilaan ahkeruus
- osallistumisen intensiivisyys
- kyky vastaanottaa ja käsitellä palautetta

Tanssin lajikohtainen tekniikka

- liikemuisti
- sarjojen oppiminen ja kyky omaksua uutta
- esteettisyys
- liikkuvuus, koordinaatio ja tasapaino

Kehotuntemus

- linjaus
- liikkeen ja liikkumisen ekonomisuus
- omien fyysisten vahvuuksien ja rajoitusten löytäminen ja ymmärtäminen

Tanssin ymmärtäminen

- kiinnostuneisuus tanssiesityksiä kohtaan
- perehtyneisyys tanssin historiaan
- perehtyneisyys esityksen tuottamisen eri osa-alueisiin
- erilaisten tanssitekniikoiden tuntemus

Esiintyminen

- lavasäteily
- läsnäolo näyttämöllä
- muuntautumiskyky
- halukkuus vastaanottaa erilaisia esiintymistehtäviä

- toimiminen ryhmän jäsenenä
- kyky vastaanottaa ja antaa palautetta

Päättötyön arvioi vähintään kaksi tanssialan ammattilaista. Päättötyön arviointikriteereihin kuuluvat opitun soveltaminen, luovuus, musiikin ja muiden taiteenlajien hyödyntäminen, kokonaisuuden eheys ja teoksen tematiikka.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot päätötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön/kunnan myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päätötodistus annetaan oppilaalle tämän suoritettua laajaan oppimäärään sisältyvät syventävät opinnot ja päättötyöprojektin.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päätötodistuksen sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän / oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön/kunnan myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

5. Oppilaaksi ottaminen, yhteistyö ja toiminnan kehittäminen

Kaikki tanssin laajaa oppimäärää suorittavat oppilaat kuuluvat erityiskoulutusryhmiin. Erityiskoulutusryhmiä perustetaan resurssien mukaan muutaman vuoden välein. Erityiskoulutusryhmän oppilaat valitaan valintakokeiden sekä varhaisiän tai muiden opintojen perusteella. Jo olemassa oleviin ryhmiin voidaan järjestää täydennyskoulutusta innostuneille ja motivoituneille oppilaille.

Un Dos Tres haluaa tehdä yhteistyötä paikallisten järjestöjen, koulujen ja muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa sekä Helsingin Flamencoyhdistyksen ja muiden flamenco- ja tanssiryhmien kanssa.

Koulun toimintaa pyritään jatkuvasti kehittämään koulun opettajien, oppilaiden ja huoltajien välisen kommunikoinnin avulla. Opettajakunta pitää kauden aikana vähintään yhden kehityskeskustelun, jossa arvioidaan koulun käytäntöjen sujuvuutta. Sekä oppilailta että heidän huoltajiltaan kerätään palautetta opetuksesta kausittain.