

**Tanssikoulu Un Dos Tres**  
**Tanssitaiteen perusopetuksen**  
**yleisen oppimäärän opetussuunnitelma**  
**2018**

## SISÄLLYS

1. Toiminta-ajatus .....	3
2. Oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö sekä työtavat .....	4
3. Opetuksen rakenne ja laajuus	
Varhais- ja kouluiän opinnot .....	5
Aikuisiän opinnot .....	5
Oppimäärän yksilöllistäminen .....	6
4. Opetuksen tavoitteet ja sisällöt .....	7
5. Oppimisen arviointi ja todistus taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän suorittamisesta .....	12
6. Oppilaaksi ottaminen, yhteistyö ja toiminnan kehittäminen .....	13

## 1. Toiminta-ajatus

Tanssikoulu Un Dos Tres tarjoaa kannustavaa ja tavoitteellista tanssinopetusta lapsille, nuorille ja aikuisille Lohjalla. Koulu antaa oppilailleen pitkäjänteisen ja tasolta toiselle etenevän, haastavan mutta palkitsevan harrastuksen, joka elämyksellisyyden lisäksi kannustaa terveelliseen liikkumiseen ja elämäntapaan.

Tanssitaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tarkoituksena on tuottaa oppilaalle myönteisiä kokemuksia tanssin parissa, kannustaa tanssin harrastamiseen sekä tukea liikunnallista ja aktiivista elämäntapaa. Tanssikoulu Un Dos Tres tarjoaa monipuolisen valikoiman eri tanssilajeja, jotta sen oppilailla on mahdollisuus löytää juuri itselle motivoivin liikkumis- ja ilmaisutapa.

Tanssikoulu Un Dos Tres haluaa luoda oppilailleen mahdollisuuksia päästä esiintymään kotikaupungissaan ja mahdollisuuksien mukaan myös sen ulkopuolella. Koulu järjestää kahdesti vuodessa oppilasnäytöksiä ja pyrkii osallistumaan mahdollisimman paljon oman kaupungin kulttuuritapahtumiin. Opetus kannustaa oppilaita osallistumaan erilaisiin tanssin ja muun taiteen tapahtumiin ja esityksiin niin esiintyjänä kuin kuulijana ja katsojana. Teemme yhteistyötä alueen muiden taiteen perusopetustoimijoiden kanssa.

Tanssikoulu Un Dos Tresin tanssiopetus noudattaa taiteen perusopetuksesta annettua lakia ja opetushallituksen vahvistamaa yleisen oppimäärän mukaista opetussuunnitelmaa.

## 2. Oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat

Suvaitsevaisuus, kansainvälisyys ja luovuus sekä tanssin elämyksellisyys ovat koulun keskeisimmät arvot. Opetuksen tavoitteena on heti alkeistekniikan omaksumisen jälkeen auttaa oppilaita löytämään heille itselleen ominainen tapa ilmaista itseään tanssin kautta ja kokemaan aitoa tanssin iloa. Oppilaita rohkaistaan myös luovuuteen omien liikesarjojen ja pienten koreografioiden työstämisellä sekä osallistumisella esitysten ideointiin. Tavoitteena on myös vahvistaa oppilaiden itsetuntemusta ja -luottamusta taiteellisen ilmaisun ja esiintymisen kautta. Musiikin ja muiden taiteiden luonnollinen läheisyys tanssiin tuodaan myös tunneilla esiin, samoin tanssiin vaikuttaneet eri kulttuureiden ominaispiirteet.

Tanssikoulu Un Dos Tres panostaa opettajien ammattitaitoon. Opettajat ohjaavat oppilaita puhtaaseen suoritukseen omalla, yksilöllisellä tasollaan. He kertovat tanssin taustoista, kulttuureista, joissa tanssit ovat syntyneet, sekä korostavat opetuksessaan musiikin ja liikkeen yhteyttä. Oppilaat saavat kokea onnistumisen iloa niin tanssitunneilla opettajien kannustaessa kuin tanssikoulun näytöksissä Laurentius-salissa. Jokaista tunneilla säännöllisesti käyvää oppilasta rohkaistaan mutta ei pakoteta esiintymään. Pätevät opettajat osaavat antaa myönteistä palautetta jokaiselle oppilaalle, koska he pystyvät havaitsemaan kunkin oppilaan persoonallisen ilmaisutavan ja pienenkin edistymisen.

Ilmapiiri tanssitunneilla pyritään pitämään jatkuvasti sellaisena, että jokainen oppilas tuntee olevansa tervetullut tanssimaan. Myönteinen ilmapiiri rohkaisee oppilasta tulkitsemaan musiikkia tanssin keinoin omalla, ainutkertaisella tavallaan poikkeamatta kuitenkaan musiikin (rytmin) määräämästä tiukasta raamista.

Itse opetus tapahtuu pääsääntöisesti tanssisaleissa, joita Un Dos Tresissa on tällä hetkellä kolme. Jokaisessa salissa on peilit ja oma äänentoistojärjestelmä. Lisäksi käytössä on venyttelyalustoja ja balettitangot sekä pieni musiikkivarasto oppilaiden itsenäistä harjoittelua varten.

Opetus on viikko-opetusta, jossa kukin ryhmä kokoontuu kerran viikossa. Lisäksi oppilailla on mahdollisuus halutessaan osallistua erillisille intensiivikursseille, joita pyritään järjestämään muutaman kerran lukuvuodessa. Näin saadaan tuotua esiin myös lajeja, joita ei viikko-opetuksessa pystytä toteuttamaan.

### 3. Opetuksen rakenne ja laajuus

#### Varhais- ja kouluikäisten tanssiopinnot

Alle kouluikäisten opetus on varhaisiän tanssikasvatusta, jolla ei ole tasoluokitusta. Tunneilla tutustutaan tanssin maailmaan leikin keinoin ja opetellaan yhdessä kehotietoisuutta sekä erilaisia rytmejä. Kouluikäisten tunnit on määritelty eri tasoluokituksilla. Jokainen oppilas voi edetä tasolta tasolle oman motivaation ja taitotason edellyttämällä tavalla.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen peruste on 500 tuntia, joista yhteisten opintojen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Yhteisiä opintoja suoritetaan alkeis- perus- ja keskitasojen ryhmissä, ja teemaopintoja edistyneiden ryhmissä. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia.

Tanssin yleisen oppimäärän opinnot rakentuvat kymmenestä opintokokonaisuudesta. Oppilas valitsee opinnot oman suuntautumisensa mukaisesti oppilaitoksen tarjoamista opintokokonaisuuksista. Oppilas voi valita opintonsa saman tanssilajin tasolta toiselle etenevistä opintokokonaisuuksista tai eri opintokokonaisuuksien yhdistelmistä. Opintokokonaisuudet suunnitellaan yhdessä oppilaitoksen, oppilaan ja huoltajan kanssa.

Tällä hetkellä taiteen perusopetuksen alaista opetusta Un Dos Tresissä voi suorittaa seuraavista lajeista: flamenco, rumbita, latinalaistanssit, nykytanssi, showtanssi, baletti, katutanssit.

Taiteen yleisen oppimäärän suoritus aika on 3-10 vuotta riippuen opiskelijan viikkotuntimäärästä. Oppilaan opinnot muissa tanssitaiteen perusopetusta antavissa oppilaitoksissa hyväksytään mukaan yleisen oppimäärään tuntikertymään.

#### Aikuisiän tanssiopinnot

Tanssikoulu Un Dos Tres tarjoaa tanssinopetusta myös aikuisille seuraten samoja suuntaviivoja kuin lasten opetuksessakin. Opetuksessa huomioidaan kuitenkin aikuisten elämäkokemus ja painotetaan myös liikkuvuuden parantamista sekä tanssin ja itseilmaisun aikaansaamaa rentouttavaa ja virkistävää vaikutusta. Aikuisille on tarjolla viikkotunteina flamenco, rumbitaa, salsaa, reggaetonia, latinalaistansseja, showtanssia, katutansseja ja balettia sekä erilaisia tanssiliikunta- ja kehonhuoltotunteja.

## Oppimäärän yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

## 4. Opetuksen tavoitteet ja sisällöt

Opetus jaetaan varhaisiän tanssikasvatukseen sekä tanssin yhteis- ja teemaopintoihin.

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisissa oppimisympäristöissä.

Yhteisopinnoissa tavoitteena on tanssin perustaitojen, oppilaan vuorovaikutustaitojen ja ilmaisun kehittäminen, myönteisen minä-kuvan muodostaminen ja tanssin ilon löytäminen.

Teemaopintojen tavoitteena on syventää yhteisopinnoissa opittuja taitoja sekä rohkaista oppilaita omaan luovaan työskentelyyn.

Yhteisiä opintoja suoritetaan alkeis- perus- ja keskitasojen ryhmissä, ja teemaopintoja edistyneiden ryhmissä. Teemaopintoihin siirtyminen edellyttää aina osallistumista kyseisen aineen yhteisopintoihin.

### Flamenco

Tuntien tavoitteena on, että oppilas:

- tuntee flamencon historiaa, liikekieltä, musiikkia ja flamencoön liittyviä erilaisia tyytlejä
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- kehittää koordinaatiokykyään
- kehittää rytmitajuaan
- ymmärtää Espanjan kansaan ja kulttuuriin (myös mustalaiskulttuuriin) liittyviä erikoispiirteitä

Keskeiset sisällöt:

- flamencon liikekieli ja terminologia
- tekniikkaa (koputukset, taputukset, eri rytmilajit = palot, ranne- ja käsiliikkeet, vartalonhallinta, piruetit, kävelysarjat)
- flamencolle ominaista taiteellista ilmaisua, voimakasta tunnetilaa
- flamencoön liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria (myös espanjan kieli!)
- flamencoön liittyvää tanssin ja etenkin musiikin historiaa
- esiintymistä yhdessä flamencomuusikoiden kanssa

## **Rumbita**

Tuntien tavoitteena on, että oppilas:

- tutustuu flamencotanssiin ja muihin etnisiin tyyliin
- tuntee rumbita -tanssille ominaista liikekieltä, musiikkia ja ilmaisua
- kehittää koordinaatiokykyään
- kehittää rytmitajuaan
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan.

Keskeiset sisällöt:

- rumbita -tanssille tyypillistä liikekieltä, termejä ja kulttuuria
- kehonhallintaa ja tekniikkaa (ranne- ja käsiliikkeet, lantion sekä ylä- ja keskivartalon käyttö, piruetit, taputukset, kävelysarjat)
- musiikin ja liikkeen välisen yhteyden harjoittamista
- koreografioiden hiomista esityskuntoon

## **Latinalaistanssit**

Tuntien tavoitteena on, että oppilas:

- tutustuu latinalais-amerikkalaisen musiikin ja tanssin historiaan ja alalajeihin (samba, chacha, rumba, jive, paso doble)
- ymmärtää alueen historiaan ja kulttuuriin liittyviä erityispiirteitä
- tuntee tanssin liikekieltä, tekniikkaa, ilmaisua ja eri tyyliä
- kehittää koordinaatiokykyään
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

Keskeiset sisällöt:

- tanssille tyypillistä liikekieltä, termejä, askelkuvioita ja kulttuuria
- kehonhallintaa ja tekniikkaa (muun muassa lantion sekä ylä- ja keskivartalon käyttö)
- koreografioiden hiomista esityskuntoon

## **Nykytanssi**

Tuntien tavoitteena on, että oppilas:

- tutustuu länsimaisen taidetanssin historiaan sekä joihinkin sen nykyisiin muotoihin
- tutustuu nykytanssin liikekieleen ja terminologiaan
- kehittää koordinaatiokykyään, tasapainoaan, liikelaajuuttaan sekä voimaa
- oppii hyödyntämään kehon omaa painoa ja rentoutta liikkeessä



- kehittää kykyään liikkua suhteessa musiikin eri tasoihin: rytmi, melodia, tunnelma
- rohkaistuu tutkimaan omaa ilmaisuaan improvisaation kautta
- tutustuu erilaisiin koreografisiin menetelmiin ja osallistuu esitysten ideointiin ja toteuttamiseen aktiivisesti

Keskeiset sisällöt:

- tutustuu erilaisiin koreografisiin menetelmiin ja osallistuu esitysten ideointiin ja toteuttamiseen aktiivisesti
- liikkuminen eri tasoissa erityisesti nykytanssille tyypillistä lattiatekniikkaa hyödyntäen
- jalkojen aukikierron ja parallell-asennon hahmottaminen sekä jalkaterän artikulaatio
- ylävartalon ja erityisesti selkärangan liikkeen monipuolinen käyttö
- tilassa isosti liikkuvat liikesarjat sekä hyyt
- improvisaatioharjoitteet
- esityskoreografian työstäminen

## **Showtanssi**

Tuntien tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu länsimaisen tanssin historiaan ja alalajeihin
- ymmärtää Euroopan ja Amerikan historiaan ja kulttuuriin, varsinkin musiikkiin, liittyviä erityispiirteitä
- tuntee tanssin liikekieltä, tekniikkaa, ilmaisua ja eri tyylejä
- kehittää koordinaatiokykyään
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

Keskeiset sisällöt:

- tanssille tyypillistä liikekieltä, termejä ja kulttuuria
- kehonhallintaa ja tekniikkaa (muun muassa jalkojen ojennukset, isolation, hyyt, piruetit)
- koreografioiden hiomista esityskuntoon

## **Baletti**

Tuntien tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu länsimaisen tanssin historiaan ja alalajeihin
- ymmärtää Euroopan ja Amerikan historiaan ja kulttuuriin, varsinkin musiikkiin, liittyviä erityispiirteitä
- tuntee tanssin liikekieltä, tekniikkaa, ilmaisua ja eri tyylejä

- kehittää koordinaatiokykyään, notkeuttaan, tasapainoaan, ketteryyttään ja vartalonhallintaansa
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

Keskeiset sisällöt:

- tanssille tyypillistä liikekieltä, termejä
- kehonhallintaa ja tekniikkaa (jalkojen aukikierto ja ojennukset, käsien hallinta, liikkuvuus)
- musikaalisuus ja keskittymiskyky
- koreografioiden hiomista esityskuntoon

### **Katutanssit**

Tuntien tavoitteena on, että oppilas:

- tutustuu niihin nykyhetken musiikillisiin ja tanssillisiin tyyleihin (hiphop, breakdance, popping, locking, voguing, jne.), joista katutanssi muodostuu
- tuntee tanssin liikekieltä, tekniikkaa, ilmaisua ja eri tyylejä
- kehittää koordinaatiokykyään
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

Keskeiset sisällöt:

- tanssille tyypillistä liikekieltä, termejä
- kehonhallintaa ja tekniikkaa
- nuorten tanssikulttuureja
- musiikin ja liikkeen välisen yhteyden harjoittamista
- koreografioiden hiomista esityskuntoon

### **Esiintymistoiminta**

Tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu teoksen syntyyn liittyviin eri osa-alueisiin
- ymmärtää eri taiteenlajien (tanssi, musiikki, teatteri, kuvataiteet) välisen yhteyden tärkeyden
- parantaa ilmaisuvoimaansa esiintymällä itse ja tutustumalla mahdollisimman monipuolisesti eri taiteenalojen esityksiin

- oppii suunnittelemaan ja harjoittamaan myös pieniä tanssinumeroita ikätovereilleen tai nuoremmille oppilaille opettajansa apuohjaajana

Keskeiset sisällöt:

- esiintymistä ja muiden esiintymiseen tutustumista
- pienten koreografioiden suunnittelua ja harjoittamista yksilöinä ja ryhmissä
- valaistukseen, puvustukseen, kampauksiin ja maskeeraukseen tutustumista

## 5. Oppimisen arviointi ja todistus taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän suorittamisesta

Oppilaat saavat palautetta tanssistaan koko opintojensa ajan. Oppilasarvioinnissa lähtökohtana on oppilaan myönteisen minäkuvan vahvistaminen kannustavan palautteen avulla. Arvioinnissa korostuvat oppilaan aktiivisuuden, innostuneisuuden, keskittymisen, oma-aloitteisuuden ja vuorovaikutteisuuden arviointi sekä itsearviointi. Vanhempien ikäryhmien kanssa harjoitellaan myös rakentavan palautteen antamista pareittain ja pienryhmissä. Arvioinnissa pidetään erillään tanssitaidot ja -tekniikka taiteellisesta ilmaisusta ja luovuudesta, koska tanssiteknisesti heikohko oppilas voi osoittaa suurta luovuutta ja nauttia esiintymisestä ja toisaalta arka esiintyjä voi olla taidoiltaan hyvinkin lahjakas.

Oppilas saa pyytäessään opettajaltaan tunneilla annettavan jatkuvan palautteen lisäksi henkilökohtaisen arvioinnin myös kirjallisesti.

Varsinainen taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sisältää tiedot kaikista oppilaan suorittamista tanssikokonaisuuksista ja niiden tuntimääristä. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarvostelua.

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yhteisten- ja teemaopintojen opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä niissä (laskennan perusteena käytetään 45 minuutin pituista oppituntia)
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

## **5. Oppilaaksi ottaminen, yhteistyö ja toiminnan kehittäminen**

Tanssikoulu Un Dos Tres ottaa oppilaita kaikkiin ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Muita kriteerejä oppilaaksi ottamiselle ei ole. Opinnoissaan motivoituneille ja lahjakkaille oppilaille kerrotaan mahdollisuudesta siirtyä opiskelemaan tanssin taiteen perusopetuksen laajaa oppimäärää.

Un Dos Tres haluaa tehdä yhteistyötä paikallisten järjestöjen, koulujen ja muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa sekä Helsingin Flamencoyhdistyksen ja muiden flamenco- ja tanssiyhteisöjen kanssa.

Koulun toimintaa pyritään jatkuvasti kehittämään koulun opettajien, oppilaiden ja huoltajien välisen kommunikoinnin avulla. Opettajakunta pitää kauden aikana vähintään yhden kehityskeskustelun, jossa arvioidaan koulun käytäntöjen sujuvuutta. Sekä oppilailta että heidän huoltajiltaan kerätään palautetta opetuksesta kausittain.