

Esimies:
Sari Toivakka,
p. 014 622 260

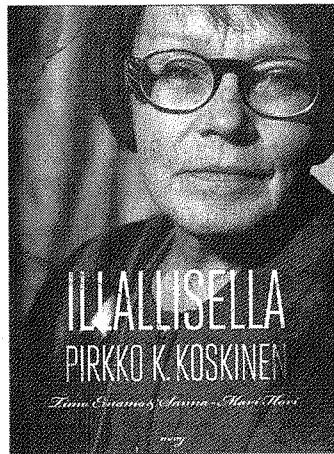
Sähköposti:
kulttuuri@
keskisuomalainen.fi

Osoite:
Kulttuuri,
PL 159, 40101 Jyväskylä

ALKULAUSE

” Minä en kyllä vieläkään ymmärrä, miksi olisin niin hyvä haastateltava. Mutta ilmeisesti se on siinä, että soitan suutani vähän kaikesta.

Sanna-Mari Hovi ja Timo Ernamo: *Illallisella* – Pirkko K. Koskinen (WSOY 2012). Palstalla kerrotaan, miten kirjat alkavat.



stolaisnaamarin taakse.

ssa – Litmasen tär-
tikentillä. Haastat-
laan lukuisia enti-
teita ja valmentajia.
a paikassa meiltä
ko Jari itse muka-
ssa. Kun selvisi, et-
ukesivat, Koskinen

isista haastatelta-
kea saada konkreti-
nttiin liian yleisellä
a maailman huiput
n Gaal tai Xavi al-
uhua suoraa asiaa.
n mahtuu koviakin
ajax-vääpeli Endtin

säilä sivaltaa muutamaa hollan-
tilaisen nykyfutiksen supertäh-
teäkin armotta.

Silti *Kuningas Litmanen* ei ole vain futisfriikkien herkkupala. Se on ihmiskuva, jonka kulissina toimii maailman suurin teatteri. Pohjimmiltaan kyse on silti pojasta ja pojan rakkaudesta palloon, joga bonitoon, kauniiseen peliin. Pallopeleihin, jonka rajaton suosio on lopulta melkoinen mysteeri itsessään.

Ehkä kiehtovimpiin niistä ei edes kuulu löytää vastausta.

Kuningas Litmanen-dokumenttielokuva ensi-illassa 28.9.

TIINA MUTILA



Kansanperinnettä ja naiskuorolaisen arkea

KONSERTIT
NAISKUORO VAPUT
Sydämellä
Ammattiopiston Harjun
sali 22.9.2012

Jyväskylän 102-vuotias naiskuoro Vaput kokoontui konsertoimaan harvemmin konserttipaikkana käytettyyn ammattiopiston Harjun juhlasaliin uuden *Sydämellä*-levynsä julkaisunsa kunniaksi. Levyn kappaleet ovat kaikki Vapuille kirjoitettuja, ja oikeutetusti niistä koostui myös valtaosa konsertin ohjelmistosta. Kantavia teemoja läpi konsertin olivat kansanrunos, naiseus ja kuoroelämä.

Alussa kuoro asteli yleisön halki lavalle *Kanteletarta* tulkiten kehärummun säestyksellä *Maija-Liisa Hyppösen Linnuksi tahtovan laulussa*. Sitä seuranneissa kahdessa *Markus Leppiniemen* kappaleessa Vappujen soitin osoitti hyvän puolensa: äänten tasapaino ja pehmeys olivat kohdallaan. Kuoron kahden vuoden takaisessa sävellyskilpailussa palkittu *Nina Jokelan Vidar* pääsi ohjelmasta lähimmäs nykymusiikillisista ilmaisua. Moderniin tarttuminen voisi olla kuorolle seuraava etappi.

Konsertin alkuosaa varjosti salin äänentoistosta tuleva radiohäiriö, joka palasi vielä

vaivaamaan mikrofonitettujen instrumenttisäestyksien ajaksi. Konsertin ainoa sarja, *Eeva Kivi-van Zantvoortin Neien laulut* olisi kenties toiminut paremmin ilman säestystä, joka jäi hieman roolittomaksi.

” Äänten tasapaino ja pehmeys olivat kohdallaan.

Parasta ja mielenkiintoisinta antia olivat vallitsevasta kansanmusiikkihengestä poikkeavat, huumorilla höystetyt *Markku Viitasaa-ren Kuoroihminen* sekä *Seppo Äikään Äiti lauloi*, joissa molemmissa kuvattiin naiskuoroympäristöön sijoittuvaa kasvutarinaa. Vappujen aito eläytyminen sanoituksiin toi hyvän lisänsä tunnelmaan. Heikoimpana lenkkinä puolestaan olivat kuorosta irroitettut lauluyhtyeet, joiden äänellisessä puhtaudessa olisi parantamisen varaa; kokonaismitassaan kuoro tukee paremmin omaa laatuaan.

Konsertti lopui hyvässä hengessä: kuoroa onniteltiin lukuisin kukkaterveisin, mutta myös kuoro muisti ja kiitti paikalla olleita yhteistyösäveltäjiä.

SANTERI KAIPIAINEN

Talou-
siten
on ja
palve-
- U
mahd-
Suom-
ta ja
muk-
torilt-
yrittys-
profe-

Yrityk-
kus ol-
mutta
kelain-
tiesivi-
aloitta-
kyläss-
yrittä-
samas-
täjäks-
- Eo-
nostu-
lainer-
Mok-
lusty-
kemu-
unel-
nalsta-
paika-