

# Naislaulun juhlaa

Vappujen juhlakonsertti tarjosi kantaesitysten haastetta ja laulun iloa.



**100-VUOTIAS KUORO** 100-vuotisjuhlaansa viettävä Naiskuoro Vaput esiintyi vastikään remontoitussa Jyväskylän ammattiopiston juhlasalissa. Juhlan kunniaksi kuoro oli uusinnut asukokonaisuuttaan.

**NAISKUORO VAPUT**  
100-vuotisjuhlakonsertti  
Jyväskylän ammattiopiston  
juhlasali 10.10.2010

**L**auluntäyteinen juhlavuosi ei ole Naiskuoro Vapuilla vielä päätöksessään, mutta huipussaan se ehkä oli sunnuntain juhlakonsertissa – niin valmistelujen kuin huomion osalta.

Tammikuussa annettu lupaus piti: kaikki neljä sävellyskilpailussa palkittua teosta olivat

” Ulla Kotamäen ja Vappujen ote oli sisäistynyt ja sävyjä kuunteleva. ”

kantaesityksinä ohjelmassa. Mukana oli toki muutakin, joten **Ulla Kotamäen** johdolla oli harjoiteltu tiukasti.

Kuuntelua opastaneet **Pekka Kuokkalan** juonnot ja hänen lukemansa tasavallan presidentti **Tarja Halosen** ja opetusministeri **Henna Virkusen** onnittelutervehdykset toivat tilaisuuteen oman juhla-vuutensa.

Kansanedustaja **Aila Paloniemi** huomioi juhlapuheessaan Jyväskylän aseman suomenkielisen kuorolaulun synnyssä ja luotaili kiintoisin rinnastuksin naisen äänen kuuluvuutta niin laulun kuin yhteiskunnallisenkin äänivaltaisuuden kannalta.

Konsertin aloitus, **Kari Dahlblomin** kanteleella säestämä *Tuu, tuu, tupakkarulla* oli vaikuttava yksinäisyydessään, asetelmallisuudessaan ja liikkeessään. Hämärässä esitettyä se antoi aavistusta

laulun tehosta ennen sähkövaloaikaa.

Kantaesitykset ja vanhempi ohjelmisto oli sommiteltu elämänmyötäiseksi kaareksi. Mietiskely ja hilpeys vaihtelivat ja pari kertaa kuulokuvaa kevensi kahdeksanhenkinen Tuulantei.

Erityisen kutkuttavan tulkinnan siltä sai **Akos G. Pappin** madrigali *Ihannevaimo Hilikka Norkamon* sarkastisiin sanoihin. Myös entiset Vaput kutsuttiin lavalle. **Iivari E. Koskimiehen** *Ääressä ikkunan* soi hyvää mieltä yli 60 laulajan voimalla.

**Saima Harmajan** neidonsäkeisiin kudottu **Juha Hilanderin** *Kevättalvella* oli laajalla sävelulottuvuudellaan Vappujen sopraanolle vielä kantaesityksenä osin saavuttamatonkin haaste. Siitä suorittamisen paine tuntui varjostavan pienenä jännityksenä koko konsertin alkupuoliskoa.

Kypsyessään kaksiosaisesta syvällisestä miniatyyristä tulee samanlainen tunnelmahelmi, kuin konsertin lopulla kuultu **Hilanderin** *Nocturne Leinon* sanoihin.

**Nina Jokelan** toistollinen, renessanssin kirkkomusiikin keinoista ammentanut **Vidar** elävine sävelkenttineen ja jaloina piirtyvine sävelinjoineen edusti kantaesitysten hiljentävää laitaa. Ulla Kotamäen ja Vappujen ote oli sisäistynyt ja sävyjä kuunteleva.

Kun Vapuille antaa luvan vapautua, tuloksena ei ole käsketyt oloista elehdintää, vaan tulkintaa tukevaa kiintoisaa eloisuutta. Muun muassa tehokkaan puheosolon sisältänyt **Eeva Kiven** *Neien laulut* -sarja esitteli kuoron parhaita puolia. **Tuula Dahlblomin** *Elonkerjuu-tyylinen* viuluintro *Mitä te pojat suretta* -osassa oli täsmäosuma. Myös alttojen muhkeasta syvyydestä päästiin

nauttimaan.

**Anna-Mari Kähärän** *Laulu perunoiden kiehuessa* aloitti toisen puoliskon ja Vaput olivat onnistuneen juhlakahvitelun jälkeen kuin eri kuoro.

**Markku Viitasaaren** *Kuoroihminen* ja **Juha Holman** *Osaanhan laulaa* hyödynsivät osaavasti eri stemmojen olemusta ja äänenväriä humoristisessa kerronnassaan. Vaput olivat jo nyt kantaesityksissä hyvin napakasti sävellysten pauloissa. Kun suhde syvenee, kappaleille voi ennustaa hitti-asemaa.

Naiskuoroliitto julkaisi kilpailusävellykset myös kokoelmana *Kuoronainen*. Tuomariston puheenjohtajana ja julkaisussa aktiivisesti toiminut **Rita Varonen** varmisti, että kaikki saapuvilla olleet kilpailusäveltäjät poistuivat konsertista vihkonen kainalossaan.

HELVI KANGAS