

**Yhteisnäyttely:** Kaisa ja Juhani Järvinen tuovat Vuolijoelle veistoksia ja grafiikkaa

# Taiteen yhdistämät

## VUOLIJOKI

Kun ujo ja arka kohtaavat, voi syntyä taidetta – sanan kaikissa merkityksissä. Kun ujo ja hiljainen koulupoika **Juhani Järvinen** kohtasi Heleniuksen kangaspainossa Aitoossa tulevan vaimonsa, herkän ja aran **Kaisan**, kemiat kohtasivat.

Kesätöiden merkeissä tapahtunut kohtaaminen johti ensin tapailuun, sittemmin avioliittoon ja perhe-elämään, jossa lapsilla on ollut tärkeä osa. Taide ja käsillä tekeminen ovat aina olleet keskeinen osa pariskunnan elämää.

– Kun tapasimme 1970-luvulla, Kaisa opiskeli tekstiilitaidetta Kuopion muotoilukollegiassa ja minä opiskelin maalaustaidetta ja grafiikkaa Helsingin Kuvataideakatemiassa, silloisessa Ateneumis-  
sassa, taisimme tuolloin olla molemmat niin ujoja, että kommunikoidimme parhaiten taiteen kautta. Vuosien varrella ujous on karissut meistä kummastakin, mutta taide on ja pysyy, Juhani Järvinen muistelee.

– Muistatkos, kun istuimme ensimmäistä kertaa yhteisen kahvikupillisen ääressä Aitoossa. Pyörittelit päätäsi ja katsoit kaikkialle muualle paitsi minuun, et tainnut oikein uskaltaa katsoa minua suoraan silmiin. Mutta niin vain juttu lähti lopulta luistamaan molemmin puolin, Kaisa Järvinen lisää.

Nykyisin Simpeleellä vanhassa pappilassa asuvien Järvisten töitä pääsee tästä viikosta eteenpäin ihaillemaan Galleria Virpi & Orbissa Vuolijoella.

Juhani Järvinen tuo Vuolijoelle puuveistoksiaan ja grafiikkaa. Kaisa Järviseltä on esillä

grafiikkaa ja pronssiveistoksia.

## Taidetta ja opetustyötä

Monipuolisena taiteilijana tunnettu Juhani Järvinen oli jo koulupoikana innokas piirtäjä. Pälkäneellä syntynyt ja kasvanut mies muistelee edelleen lämmöllä kuvaamataidon opettajiaan Pälkäneen yhteiskoulussa. **Raili Laitinen** ja **Liisa Hartikainen** opettivat nuorelle taiteilijanalulle paljon.

– Heidän kauttaan tutustuin ensimmäisen kerran abstraktiin taiteeseen. Enhän minä nuorena pojankoltiaisenä siitä paljon ymmärtänyt mutta kiinnostuin sen verran paljon, että aloin ahmia taidekirjoja. Kai sitä uskaltaa tällä iällä jo tunnustaa, että olin vähän rakastunutkin Liisa Hartikaiseen, Juhani Järvinen naurahtaa.

14-vuotiaana Järvinen kiinnostui toden teolla maalaamisesta. Hän valmistuikin myöhemmin taidemaalariksi, mutta varsinaista taidemaalaria hänestä ei kuitenkaan koskaan tullut. Opetustyöt veivät miehen mennessään, ja taiteellinen mielenkiinto kohdistui enemmän kuvanveistoon ja grafiikkaan.

1980-luvulta lähtien Juhani Järvinen toimi Keski-Suomen käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksessa kuvallisten aineiden lehtorina. Vuodesta 1994 vuoteen 1998 hän työskenteli Imatran taidekoulun rehtorina, jonka jälkeen hän oli kulttuurin koulutusjohtajana Saimaan ammattikorkeakoulussa. Vuosina 2010–2012 Järvinen opetti Saimaan ammattikorkeakoulussa yliopettajana. Viime vuosina oma taiteellinen työ ja kansainväliset

*”Vuosien varrella ujous on karissut meistä kummastakin, mutta taide on ja pysyy.”*

– Juhani Järvinen

hankkeet ovat vieneet miehen ajan.

– Hallinnon, kuratoinnin ja kirjoittamistöiden lisäksi olen ollut erilaisissa taidealan luottamustehtävissä kotimaassa ja ulkomailla. Maalarin koulutuksen käyneenä en kuitenkaan osaa hylätä väriä. Teoksissani pinnan käsittely ja väri ovatkin tärkeitä, Juhani Järvinen kertoo.

Perusluonteeltaan Järvinen sanoo olevansa enemmän taiteilija kuin virkamies. Taiteilijana hän taas on enemmän esteetikko kuin elämän ilmiöihin kantaottava tekijä. Myös taidehistoria on aina kiinnostanut Järvistä.

– Virpi & Orbiin tuon veistoksia, jotka alun perin syntyivät ajatuksesta rakentaa jonkinmoisia egyptiläistyyppejä hautapöytiä. Tekoprosessissa ne kuitenkin etäänjivät tästä ajatuksesta, Juhani Järvinen kertoo.

Digitaalisissa vedoksissaan Järvinen käsittelee näkemäänsä pitkälti kuin maalausta. Vanha, aikojen takainen teos on usein hänen uuden työnsä



Kaisa ja Juhani Järvinen töitä on esillä Vuolijoella elokuun puoleen väliin asti.

lähtökohta.

## Mikä on merkityksellistä?

Kaisa Järvinen on opiskellut tekstiilitaiteen lisäksi grafiikkaa ja kuvanveistoa. Kotimaisten näyttelyiden ohella hänen töitään on ollut esillä kansainvälisissä näyttelyissä.

– Ilmaisullisesti painopisteeni on ollut selkeissä graafisissa muodoissa. Yhdistän usein tekstiilimäisiä pintoja luonnonmateriaalien koviin materiaaleihin. Esimerkiksi pronssi on kova ja raskas materiaali, mutta siinäkin voi olla herkkyyttä, Kaisa Järvinen muotoilee.

Viime aikoina Kaisa Jär-

vistä on kiehtonut erityisesti elämän peruskysymykset, kuten kysymys siitä, mikä on merkityksellistä.

Hänen teoksiaan on nähtävillä myös julkisissa tiloissa Itä-Suomessa. Parhaillaan hän viimeistelee Unikotseinämaalausta imatralaisen kauppakeskuksen parkkitaloon.

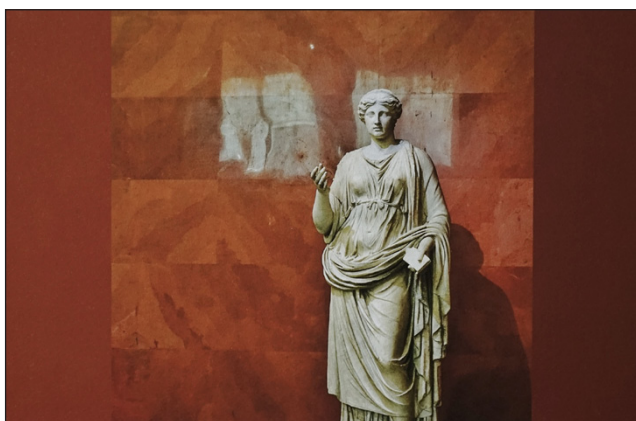
Juhani Järviselle Vuolijoen näyttely on ensimmäinen hänen synnyinpaikkakunnallaan Pälkäneellä. Sekä Juhani että Kaisa Järvinen kertovat olevansa hyvin iloisia siitä, että saavat tuoda töitään Virpi & Orbin kaltaiseen paikkaan.

– Arvostamme suuresti vanhaa rakentamista, ja Virpi Yli-

Vakkurin AteljeeGalleria on mahtavan idyllinen paikka. Kerrassaan hieno. Odotammekin pian alkavaa näyttelyä suurella innolla, Juhani Järvinen sanoo.

*Kaisa ja Juhani Järvinen yhteisnäyttelyn Grafiikkaa ja veistoksia avajaiset keskiviikkona 15.7. klo 18–20 AteljeeGalleria Virpi & Orbissa Vuolijoella. Yhteisnäyttely on esillä taidegalleriassa 16.7.–16.8. Virpi & Orbi on kesän ajan avoinna to–su klo 13–18.*

SHL KRISTIINA HELMINEN



Juhani Järvinen grafiikka Calliope.



Juhani Järvinen Nocturne. Veistoksen materiaalina on käytetty puuta ja pigmenttiä.



Kaisa Järvinen pronssiteos Pesuvesi.