

Kolmannessa Paratiisissa säihkyvät jalokivet

VUOLIJOKI

AteljeeGalleria Virpi&Orbin alkukesän näyttelyssä yhdistyy räjähdys voima ja korujen hienovaraisuus. AteljeeGallerian kesän aloittava taiteilija on eräjäveläinen kultaseppämuotoilija ja diplomigemmologi **Tarmo Grönqvist**.

Kolmas Paratiisi -taidenäyttelyssä on esillä taidekoruja, räjäytystöitä ja öljyvärimaalauksia. Ne vievät katsojansa luomiskertomuksen kohtauksien äärelle. Katsoja saa kohdata hyvän ja pahan tiedon puun sekä Aatamin ja Eevan. Jalokivet ovat myös varma paratiisin merkki – niitä on AteljeeGalleriassa esillä yltäkyläisyyteen asti.

Tarmo Grönqvistin mukaan korut ovat eräänlaisia pienoisteoksia ja näin ne tulisi nähdä uniikkeina taideteoksina. Grönqvistin korujen materiaaleina ovat kulta, hopea ja palladium sekä niihin yhdistetyt jalokivet. Näyttelyssä nähdään jalokiviä ympäri maailmaa: morganiiattia Madagaskarilta, lapsis-latulia Afganistanista, topaasia Ukrainasta, turmalinia Idar-Obersteinista ja meripihkaa Kaliningradista. Myös

suomalaisia kiviä on edustettuna. Esimerkiksi näyttelyn arvokkain kivi, 45 karaatin sininen topaasi, on Eräjärven Viitaniemen louhoksesta.

– Viitaniemien montulta kaikki on lähtöisin. Siellä olin kesätöissä aikoinaan. Viitaniemestä löytyi esimerkiksi jalokiviluokkaa olevia topaasikiteitä.

Kesätyön innoittamana Grönqvist jatkoi Helsinkiin Kultaseppäkouluun. Tämän jälkeen Tarmo Grönqvist suoritti kansainvälisen gemmologitutkinnon. Hän on myös valmistunut Lahden muotoilu-instituutista. Päätötyönään hän järjesti näyttelyn ”Paratiisin aika” vuonna 1998. Paratiisi-teema puhutteli häntä tämän jälkeenkin ja seuraava paratiisi-aiheinen näyttely ”Paratiisin jälkeen” järjestettiin Suomen Kivikeskus Oy:n näyttelytilassa Juuan Nunnanlahdessa. Nyt AteljeeGalleria Virpissa&Orbissa on esillä viimeisin paratiisikuvaus ”Kolmas Paratiisi”.

Räjäyttämällä syntyy herkkää taidetta

Hienovaraisten korujen rinnal-

la Kolmas Paratiisi -näyttelyssä nähdään myös räjäyttämällä syntyneitä töitä.

Laila Pullisen räjäyttämällä tehtyt kuparireliefit 1960-luvulla saivat Grönqvistin myös innostumaan räjäytystekniikan hyödyntämisestä taiteessa.

– Tässä muodossa ei kukaan muu ole räjäyttämistekniikkaa käyttänyt. **Laila Pullinen** on aikoinaan vienyt soramonttuun metallilevyn ja räjäyttänyt sen. Minä puolestaan käytän aina muottia, joka ohjaa lopputulosta. Kipsimuotti tuhoutuu aina, mutta se silti jättää jälkensä.

Tekniikka ei sovi aivan aloittelijoille, Tarmo Grönqvist onkin hankkinut työelämässä räjäytysainekoulutuksen. Tarmo Grönqvist kuvailee räjäytämisen prosessia:

– Ensimmäinen vahamuotti halutun kuvan mallin mukaan. Vahamuoti valetaan sisälle kipsiin. Kipsin päälle laitetaan kuparilevy. Seuraavaksi päälle asetellaan vesipatja, joka tasaa räjäytyksen voiman. Sitten päälle laitetaan teräslevy. Koko komeus viimeistellään vielä räjähdyspanoksella. Sitten vain annetaan mennä.

Korviahuumaavan pamau-



Lisää kuvia Digilässä

AteljeeGalleria Virpi&Orbin kesän aloittaa eräjäveläisen kultaseppämuotoilijan ja diplomigemmologin **Tarmo Grönqvistin** näyttely.

tuksen jälkeen maahan on voimalla syntynyt taideteos. Räjäytyksen ja pikkutarkan koruhionnan jäljet ovat nähtävissä Vuolijoen AteljeeGalleria Virpi&Orbin paratiisimaisissa puitteissa heinäkuun puoleen-

väliin asti.

Tarmo Grönqvist: Kolmas Paratiisi AteljeeGalleria Virpi&Orbi. 16.6.-10.7. to-su klo 13-18. Tarmo Grönqvist pitää 6. heinäkuuta esitelmän otsikolla

”Suomalaiset jalokivet”. Myös Kesäkahvio ja Aittapuoti ovat auki to-su klo 13-18 sekä tapahtumien aikana.

SHL IRENE RIIHIMÄKI

