

**Tarmo Grönqvist**

## **Kolmas Paratiisi**

### **Sukellusmatka jalokivien, taiteen ja filosofian maailmaan**

Ensi kosketukseni jalokiviin tapahtui Viitaniemen kaivospiirissä ollessani siellä kesätöissä. Viitaniemessä oli maasälvän louhinta täydessä käynnissä ja tällöin löytyi sieltä kauniita jalokiviluokkaa olevia topaasikiteitä. Tampereen lyseon jälkeen hakeuduin v. 1960 silloiseen ”vanhanaikaiseen” Kultaseppäkouluun, joka silloin oli Helsingissä. Tämän jälkeen seurasivat gemmologiaopinnot. Suoritin kansainvälisen gemmologitutkinnon eli F.G.A. tutkinnon. Kultaseppän opintojen jälkeen kehitin oman korukokoelman J. Salosen kultaseppäliikkeessä Tampereella. Pidin ensimmäisen oman näyttelyni ravintola Kievarissa Orivedellä. Tämä näyttely v. 1967 käsitti uniikkeja jalokivikoruja. Tämän näyttelyn johdosta sain kutsun Ylä-Hämeen Taiteilijaseuran perustavaan kokoukseen. Tällä hetkellä olen Ylä-Hämeen Taiteilijaseuran kunniajäsen. Tämän jälkeen osallistuin jalometalliteosteni kanssa useisiin yhteisnäyttelyihin ja myös yksityisnäyttelyihin. Työelämässä jouduin hankkimaan täydellisen räjähdysainekoulutuksen. Tällöin heräsi myös ajatus käyttää räjähdysaineita taiteen tekoon. Syntyivät ensimmäiset räjäystystyönä tehdyt kuparirelieffit. Vasta tällöin alkoi myös öljyvärimaalaukseni. Ensimmäisen öljyväriteokseni asetin näyttelyyn v. 1988 Leporannassa.

V. 1994 astuin jälleen opintielle. Neljän vuoden ajan olin opiskelijana Lahden ammattikorkeakoulussa Muotoiluinstituutissa. Päätötyönäni v.1998 kirjoitin taiteen filosofiaa käsittelevän tutkielman ja pystytin taidenäyttelyn, jonka nimeksi tuli ”Paratiisin aika”. Tässä näyttelyssä ei ollut lainkaan koruja. Näyttelyn teokset olivat pääasiassa öljyvärimaalauksi, reliefejä ja veistoksia. Teosten aiheet olivat suurelta osin luomiskertomuksesta.

Seuraava suuri näyttelyni oli Suomen Kivikeskuksen näyttelytilissa Juuan Nunnanlahdessa. Näyttelyn nimi oli ”Paratiisin jälkeen”. Näyttelyn pääpaino oli nyt jalokivissä, kullassa, hopeassa ja palladiumissa. Kävijöitä näyttelyssä oli 10000.

Muotoiluinstituutin jälkeen syvensin filosofian opintojani Tampereen yliopistossa. Martin Heidegger ja hänen taiteenfilosofiansa oli se alue, johon erityisesti paneuduin. Kesäkuussa avautuvassa näyttelyssä ”Kolmas Paratiisi” ovat jalokivet yhdistettyinä kultaan, hopeaan ja palladiumiin. On morganiittia Madagaskarilta, lapis-latsulia Afganistanista, topaasia Ukrainasta ja Viitaniemestä, turmaliinia Idar-Obersteinista, meripihkaa Kaliningradista. On myös räjäytystöitä ja öljyvärimaalauksia.