

TULOSSA JA MENOSSA

Kuka? Mitä? Missä? Milloin?
Sähköposti toimitus@shl.fi • puhelin 010 5844 470

Musiikkia ja lausuntaa Kailaan runoihin

LUOPIOINEN

Lausuntataiteilija **Olli Ruukki** esittää yhdessä muusikko **Tommi Pajunen** kanssa Runot musiikkirunoelman Uuno Kailaan runoihin 12.7. kello 18 Mikko-lan Navetalla. Tommi Pajunen on myös säveltänyt runoelman kitaramusiikin.

– Teos on läpikäsitelty eli myös runojen väliset tauot on sävelletty, Pajunen kertoo väliaikoinen tunnin kestävästä esityksestä.

Ruukki on Luopioisten kesäasukas ja viimeksi hänen lausuntansa on Pälkäneellä kuuluttu Runokukkiassa, jota

hän myös ohjaa. Äitienpäivänä Olli Ruukki esiintyi Pälkäneellä "Kuutamonaatti" runoelmalla.

Pitkään toisensa tuntenut kaksikko tekee ensimmäistä kertaa yhteistyötä. Ruukin esityksissä musiikki on kuitenkin kulkenut mukana jo pitkään.

– Uuno Kailas on ajankohtainen juuri nyt. Kailas puhuu vihasta ja työn raskaudesta, mitkä ovat ajankohtaisia aiheita edelleen, vaikka runot kertovatkin eri ajasta, lausuntataiteilija kertoo.

Musiikkirunoelma sisältää muun muassa runot Veljeni ja Kulkue.



Lausuntataiteilija Olli Ruukki ja muusikko Tommi Pajunen esittävät Uuno Kailaan runoihin sävelletyn musiikkirunoelman.

Kullervokin lähtee Vanhaan Savottaan

RAUTAJÄRVI

Vanhat työmenetelmät, koneet ja laitteet nousevat pääosaan Vanhan Savotan metsä- ja maatalousnäytellyssä Rautajärvellä ensi viikonloppuna. **Jouko Vilkinen** järjestämän viikonloppu-ajan kentällä on nähtävillä esimerkiksi erilaisia vanhoja traktoreita, jätkien ajoneuvoja, maamotoreita ja metsäkoineita. Yksi tähdistä on Suomen ensimmäisiin traktoreihin lukeutuva Kullervo, jonka tuo paikalle entisöintimestari **Markku Lyhty**.

Voidaan jopa sanoa, että Kullervo – jonka sanottiin tuoneen aikoinaan "tulikiven katkua ja petroleumin tuoksua" pelloille – palaa Rautajärvellä sata vuotta ensiesiintymisensä jälkeen. Rautajärven kartanon isäntä Lauri Pätäliä nimittäin hankki Kullervon vuonna 1920.

Perinteisiä hevosvoimia



Traktoreiden kantaisa Kullervo palaa Rautajärvellä.

edustaa ainakin suomenhevostamma Napsukka, jonka lisäksi eläintähdiksi voidaan laskea muun muassa kanarouvat Santra ja Veera sekä Heini Sepän sirkuskoirat, jotka esiintyvät sunnuntaina kolmesti – ja ovat väliajalla rapistusta vailla.

Lisäksi perinnetyönäytökset pyörivät pitkän päivän – luokke ja painetaan, päireitä höylätään ja heinäseipäitä teroitellaan. Seppien taonnan kalskeessa lapset voivat opetella pajupillin ja pyykkipoikapysäyksen tekoa sekä puujaloilla kävelyä.

Vanhan Savotan oma yhteys Enso Kusetti soittaa maitolaiturilla ja tallin parvella musiikkia sadan vuoden ajalta. Myös Eräjärven tukkipojat musisoivat. Kämpällä voi myös tutustua postikorttinäyttelyyn; vanhimmat kortit on laihetetty yli sata vuotta sitten. Savottahommat alkavat molempina päivinä kello 10.



Kuvataiteilija Kirsi Syrlyn huomasi ulkomaille kaipaavansa valtavasti Suomen kesää ja valoa. Teos Small One pääsi näyttelyjulisteeseenkin.

Paluuta entiseen ei ole

PÄLKÄNE

Muutto Belgiaan syysäsi kuvataiteilija **Kirsi Syrlyn** (o.s. Nykänen) taiteen uusiin ulottuvuuksiin. Naisella on ollut muutaman vuoden esillä yhdysvaltalaisessa galleriassa, ja hän käy neuvotteluja yksityisnäyttelystä. Belgian Tervurenissa on jo kolmas näyttelymenneillä ja syksyllä on helsinkiläisten gallerioiden vuoro.

Vuolijolla hän osallistuu Eurooppalaisen kulttuuriryhdistys ry:n Paljon onnea Suomi! -taidenäyttelyyn ateljee-galleria Virpi & Orbissa. Yhdenoista taiteilijan teosten joukossa on Syrlyn sinisävyisiä akryylimaalauksia.

– Halusin tuoda taidetani niin lähelle, että äitikin pääsee katsomaan, Pälkäneellä koulunsa käynyt Kirsi Syrlyn myöntää yhdeksi vaikuttimikseen.

Kuvataiteista Syrlyn kiinnostui yläasteella, kun kuvataideopettaja **Else-Marja Laukkanen** huomasi tytön lahjat.

– Teimme toisistamme muotokuvia, ja niistähän tuli näköisiä! Opettaja sanoi äidille, että ostopa työlle maalaustarvikkeet. Huomasin, että minähän osaan, ja vasta silloin sain alkusäyksen kuvataiteisiin.

Lukion jälkeen 1993 tyttö hakeutui graafisen alan opintoihin ja työskenteli hetken alalla. Sitten tulivat mies ja lapset, joita on kaikkiaan kolme.

– Uusi taiteellinen syysä syntyi, kun opiskelin kuvataiteilijaksi ja kuvataidepedagogiksi. Valmistumisesta asti vuodesta 2008 olen pitänyt

säännöllisesti näyttelyitä Suomessa.

Sosiaalinen media tuo yllätyksiä

Ennen ulkomaille lähtöä Syrlyn työskenteli kulttuuriohjaajana Helsingin kaupungilla. Kun mies sai kolmen vuoden työkomennuksen Belgiaan, lähti perhe mukaan. Kirsi Syrlyn omistautui taiteelle, ja hyviä asioita alkoi tapahtua.

– Markkinointi tuskin on kenenkään taiteilijan lempihommaa, mutta ilman apurahoja sitäkin on tehtävä. Sosiaalinen media vauhdittaa taidekauppaa. Esimerkiksi jenkki-galleria bongasi työni Instagram-kuvistani. Suurin osa toista ostetaan näyttelyn aikana tai sen jälkeen. Ennen ostopäätöstä työn on tehtävä vaikutus ostajaan, kuvataiteilija kuvailee myynnin solmuksiä.

Oma ateljee on kodin yhteydessä Brysselin kupeessa. Kerran aikoinaan hän käy maalaamassa paikallisessa linnassa yhdessä muiden taiteilijoiden kanssa. Maalari on myös päässyt jäseneksi kahteen paikalliseen yhdistykseen, mikä edesauttaa gallerioihin pääsyä.

– Siellä oli kuusiheinen taiteilijaraati rivissä pöydän takana, ja minua jännitti. Ajattelin, että todennäköisyys päästä jäseneksi paranee, jos taulut aiheuttavat puheensorinaa. Onneksi työni olivat riittävän hyviä, vaikka ranskan oli heikkoa, taiteilija muistelee haku paikalliseen taideyhdistykseen, joka hyväksyy korkeintaan yhden uuden jäsenen vuodessa.

Syrlyn sanoo olevansa tuottelias, kun pääsee tekemään taidetta kokopäiväisesti. Tauluihin tallentuu usein puoli-abstrakteja naisaiheita. Tyyliään kuvataiteilija luonnehtii ekspressiiviseksi, vahvasti ilmaisulliseksi.

– Minulle on kehittynyt oma tunnistettava tyyli. Pyrin siihen että katsojalle tulee tunne, että ihminen katsoo häntä. Moni ulkomalainen miel-

tää töiden siniset sävyt pohjoismaiseksi. Kieltämättä valo on erilaista Belgiassa, mikä alkaa näkyä väripaletissakin. Sävyihin on tullut keltaista ja punaista mukaan.

– Maalaaminen on ihanaa! En vaihda enää takaisin. On ollut mukava huomata, että Belgiassa kuvataiteilija on ammatti siinä missä jokin muukin.

ANU RITVANEN



Nuoruuden ajanviettopaikka Pakanrannassa on paras ranta.

AteljeeGalleria Virpi & Orbi

- Eurooppalaisen Kulttuuriryhdistys ry:n taidenäyttely Paljon onnea Suomi! Vuolijolla AteljeeGalleria Virpi & Orbissa 13.7.–6.8.2017. Näyttely on osa Pälkäneen kunnan Suomi 100-ohjelmaa.
- Ryhmänäyttelyyn taiteilijat ovat: Anne Ahonen, Merja Antila, Maija Koivula, Anja Mattila-Tolvanen, Olli Mäkelä, Riitta Santala-Köykkä, Liisa Soini, Kirsi Syrlyn, Anja Tyrväinen, Leena Vaara ja Virpi Yli-Vakkuri.
- Eurooppalaisen Kulttuuriryhdistyksen on perustanut pälkäneläinen Paul Tiitilä ja hän on yhdistyksen kunnia-puheenjohtaja. Nykyinen puheenjohtaja on Päivi Ihamäki Virroilta.
- Ke 19.7. klo 18 Helene Schjerfbeck, eräs kansallistaiteilijamme, luennoi kuvataiteilija Virpi Yli-Vakkuri.