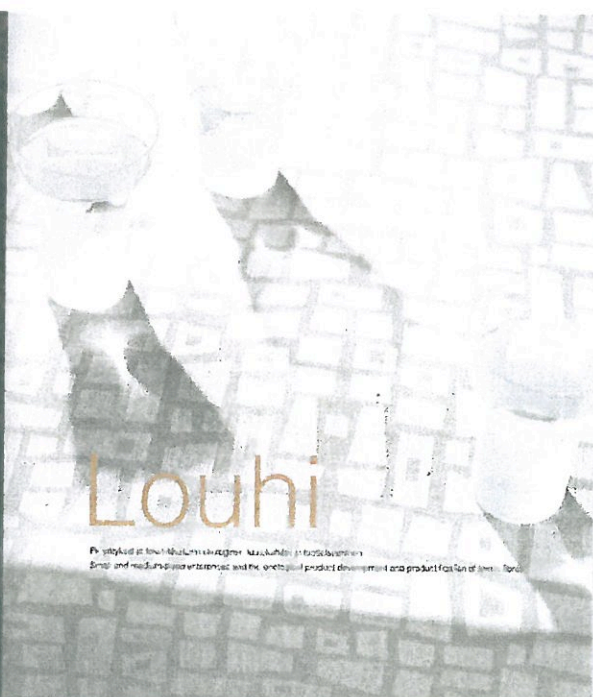
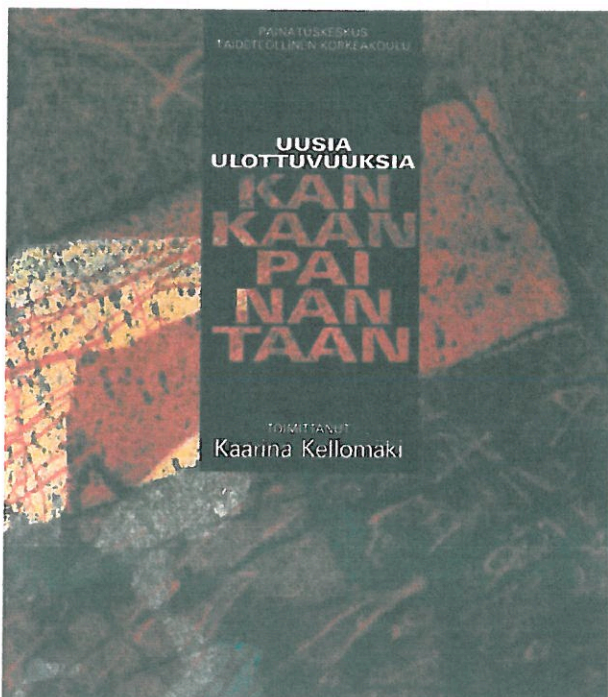


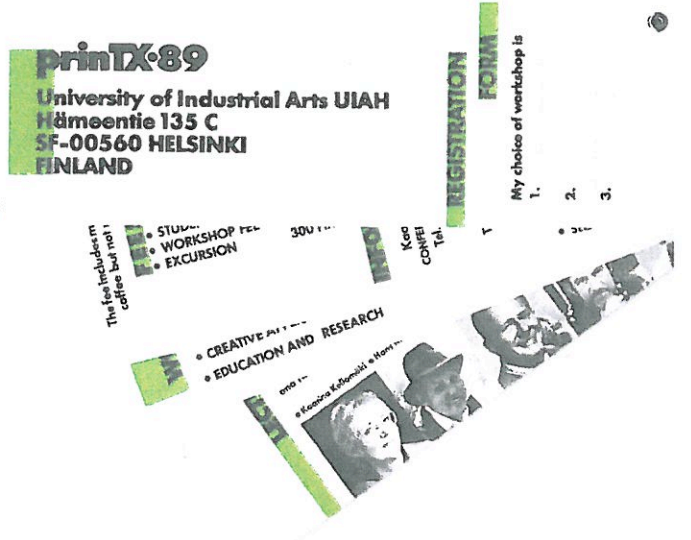
Kaarina Kellomäki 9.10.2009

OPETUSURA TAIDETEOLLISESSA KORKEAKOULUSSA

Synnyin Vieremällä maalaiskansakoulun opettajapariskunnan lapsena suureen sisarusparveen. Perhe muutti Alavuden syrjäiseen Pollarinkylään. Käsityöt olivat kylän arkea: villat karstattiin, kudottiin ja ommeltiin. Leikkipaikkoina oli ympäröivä luonto metsineen, heinikoineen ja sammalistoineen. Pääsin Taideteolliseen oppilaitokseen ensi yrittämällä, vain 18-vuotiaana, ja lukio jäi kesken. Uranvalinnastani kiitän Alavudelle saapunutta Kantokorven taiteilijapariskuntaa, joka avasi nuorelle oppilaalleen ovea taiteen maailmaan. Opinnot sujuivat hyvin, valmistuin tekstiilitaiteilijaksi 22-vuotiaana vuonna 1965 ja aloitin suunnittelijana Marimekossa. Taiteen maisterin tutkinnon suoritin 1984.

Taideteollisessa korkeakoulussa aloitin tuntiopettajana 1973, ensin osa-aikaisena ja vuodesta 1983 alkaen täysaikaisena. Vuonna 1988 minut nimitettiin painokangassuunnittelun lehtorin virkaan, josta jäin eläkkeelle 2006. Työskentelin väliaikaisena apulaisprofessorina 1993 ja Muoti- ja tekstiilitaiteen osastonjohtajana 1995-1998 vetäen aikaisemmin erillisten osastojen yhdistämisen ja samaan aikaan korkeakoulussa toteutetut hallinnolliset uudistukset osaston puitteissa. Olin pidetty opettaja päätellen siitä, että Taideteollisen korkeakoulun oppilaskunta TOKYO 1988 valitsi minut Vuoden opettajaksi. Opetuksessani kannustin kansainvälisyyteen, yhteistyöhön ja rohkeuteen vierailien itsekkin opetustehtävissä ulkomaisissa alan korkeakouluissa. Korostin myös prosessin merkitystä lopputuloksen kannalta. ”On tärkeää käydä läpi koko prosessi kunnolla, eikä rientää suoraan lopputulokseen.” Suunnittelijakokemukseni pohjalta pyrin edistämään opiskelijoiden kontakteja tuleviin asiakkaisiin. Opiskelijoiden näyttelyosasto Frankfurтин messuilla tuli käytännöksi ja Taikin ensimmäinen EU-rahoitteinen Louhi-projekti 90-luvulla loi opiskelijoille kontaktipintaa tekstiilin PK-yrityksiin. Osaston kansainvälisten suhteiden kehittämisessä johdollani järjestetty PrinTX-89 konferenssi oli merkkipaalu. Sen onnistumisen edellytyksiä oli luotu Kansas Cityn Surface Design Workshopissa 1987, jossa onnistuin saamaan Jack Lenor Larsenin ja Jason Polenin lupautumaan luennoitsijoiksi, vieläpä edullisin ehdoin. Maija Forssin ja Kellomäen järjestämä Taikin koulutuskeskuksen värimenetelmien kurssi 1986 tuotti Kellomäen toimittamana ja osittain kirjoittamana oppikirjan *Uusia ulottuvuuksia kankaanpainantaan*.





Painokangaskurssin opettajana Konstiulikooli, Tallinna 1992, keskellä Kaarina, oikealla Signe Kivi joka oli myöhemmin Viron kulttuuriministeri