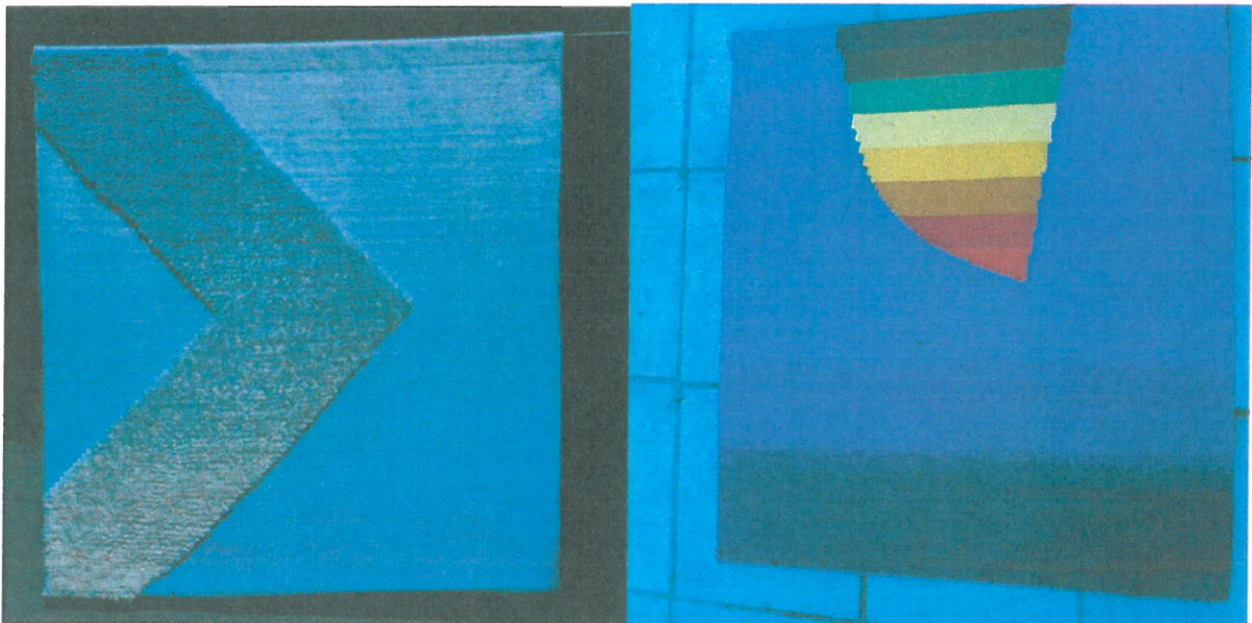


Kaarina Kellomäki 9.10.2009

TAIDETEKSTIILIN TEKIJÄNÄ

Taiteellisen toiminnan aloitin teollisen työskentelynsä ohella. Olen halunnut lähteä tekemään vapaita töitä – se vapauttaa ja saa vähän hullutella. 1970-luvulla hän osallistui moniin kansainvälisiin ja kotimaisiin yhteisnäyttelyihin. Tuotanto koostui pääasiassa kuvakudoksista ja ryijyistä, mutta myös jo vapaammistakin sommitelmista. Tuolloin rakennetussa omakotitalossa oli ateljee, jossa pystyi tekemään tilaa vaativia tekstiilitöitä. Käsitykseni tekstiilitaiteesta mullistui, kun Kirsti Rantanen esitteli 1970-luvun taitteessa Lausannen kuvakudosbiennaalin. Erilaiset merkityssisällöt kuten feminismi nousivat estetiikkaa tärkeämmiksi. Se merkitsi myös tekniikoiden ja materiaalien vapautumista. Vuonna 1976 käynnistyneet pohjoismaiset triennaalit olivat meillä ensimmäinen foorumi, jossa tekstiilitaiteilijat itse juryttivat työt. Teokset alkoivat muuttua ja vapautua. Ryijyt ja kuvakudokset pysyivät, mutta mukaan tuli erilaista ilmaisua, kantaaottavia töitä ja poliittista sanomaa. 1980-luvulta alkaen Kellomäen työni ovat olleet yhä useammin installaatioita, monesti ulkotiloihin pystytettyjä, joissa alkoi korostua ekologisuus, luonnonmateriaalit ja kierrätys. Työt näyttelyissä *In Praise of Hands*, World Craft Council, Toronto 1974, *Ryijy Rugs from Finland*, Smithsonian Institution, Washington D.C. 1980, *Scandinavian Craft Today*, American Craft Museum, New York 1988, *13. Symposium-Workshop Internationale Textilkunst Graz* 1997, *Sidos 2000*, Retretin taidekeskus 1999, *Fiberart International*, 7th biennial, Pittsburgh 2001, *Biennale Internationale du lin de Portneuf*, Quebec 2005 ja *Kaunas Biennial TEXTILE 09*, Kaunas 2009 ovat uran huomattavia saavutuksia. Vuonna 2005 Tekstiilitaiteilijat TEXO ry valitsi minut vuoden tekstiilitaiteilijaksi ja minulle on myönnetty Suomen Leijonan ritarikunnan ansioristi. Tähän on otettu eräitä esimerkkejä varhaisimmista töistäni. Viimevuosien töistä on esimerkkejä erillisessä liitteessä *Recent Work Dossier*.

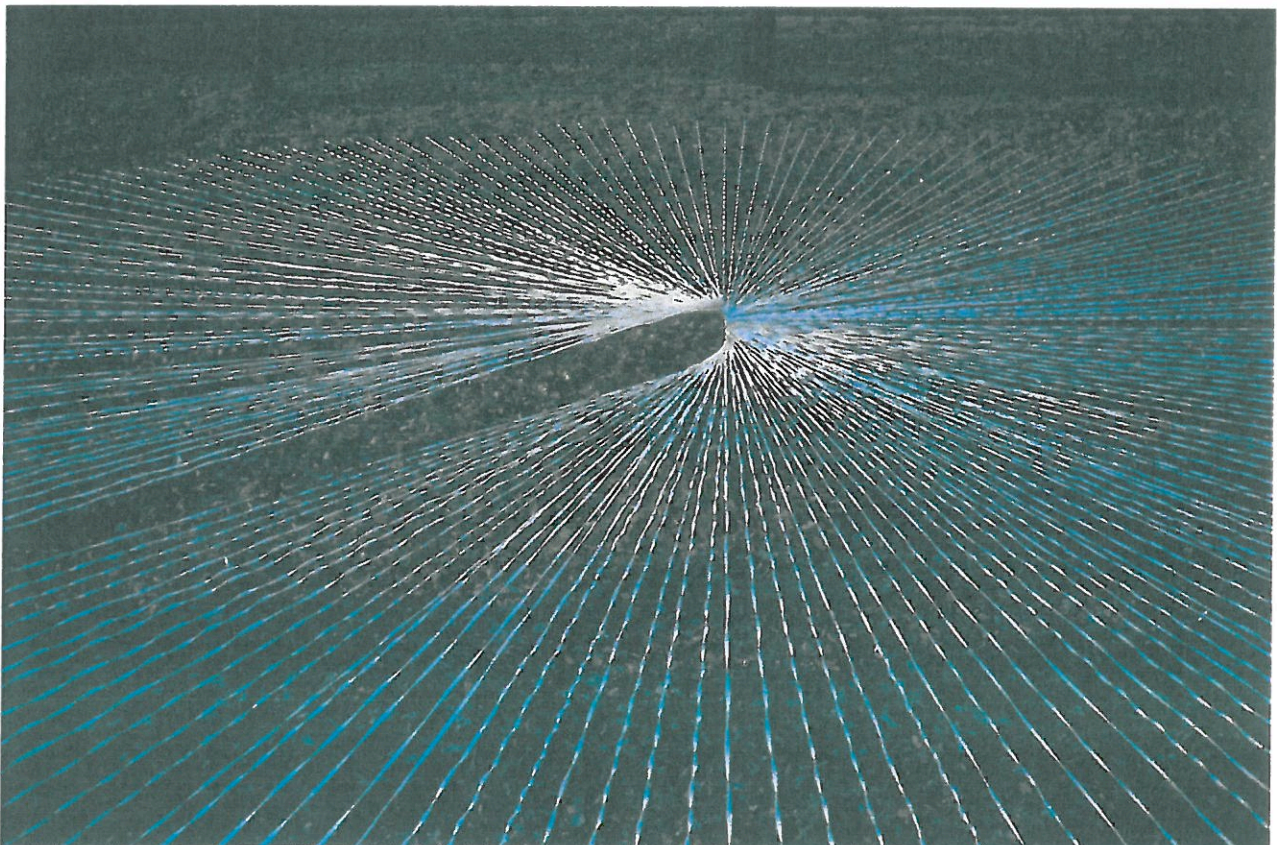


Ikuisuus, ryijy 1977

Yö merellä, kuvakudos 1979



Aurinko nurmikolla, installaatio kierrätysmateriaalista, Bec-Helion, Haute Normandie, Ranska 1996
Työ ollut esillä myös Englannissa (alla), Belgiassa, Itävallassa, Virossa ja Suomessa.





Yli jäänyt, kierrätyspaperipaalit jätemäellä, Vantaa 1998



Mainstream, ajopuut, hiekka, tuli (Kellomäki/Kvalstad), Northern Fibre III, Fjältring, Tanska 1999